



# **PROGRAMA DE INTERCAMBIOS ESCENAMATEUR 2018**

## **ESCENAMATEUR ASTURIAS**

**FETEAS. FEDERACION DE ASOCIACIONES DE TEATRO DEL PRINCIPADO DE  
ASTURIAS**



**Contacto:**

**JOSE RAMÓN LÓPEZ MENÉNDEZ**

C/ SAN NICOLAS, 80, 7D

32210 GIJÓN. Asturias

teléfono: 647395063

e-mail: [secretariatecnica@feteas.org](mailto:secretariatecnica@feteas.org)

web: [www.feteas.org](http://www.feteas.org)

Los grupos y espectáculos que se han presentado al **PROGRAMA DE INTERCAMBIOS ESCENAMATEUR** son los siguientes:

**BALUARTE** con “Las Mujeres Sabias” y “La Revolución de las Pepas”.

**CONTRASTE** con “Cuarteto”

**IRONICO** con “Por Narices”

**KUMEN** con “Anomia”; “Esta Noche no estoy para nadie...”, “La Comedia de Miles Gloriosus” y “La Comedia de las Ilusiones”

**LA GALERNA** con “El Malentendido” y “Las Criadas”.

**LA PESETA** con “Persona, yo y nosotros al mismo tiempo”

**MALIAYO** con Maq.Beth ; “Vatericidio o el residuo de la realidad”

**SYNTEXTO** con “Solo tengo lo que di”

**ROSARIO TRABANCO** con “Hasta que tú madre nos separe”

Los espacios donde se representarán los espectáculos que recibimos serán los mismos de ediciones anteriores:

- **TEATRO PRENDES**
- **TEATRO LLAR DE CORVERA**
- **NUEVO TEATRO DE LA FELGUERA**
- **CENTRO CIVICO EL LLANO**
- **TEATRO LOS CANAPES**
- **TEATRO TEODORO CUESTA**
- **AUDITORIO DE SIERO**

## 1.-BALUARTE TEATRO

### Contacto:

JUAN E. SANCHEZ GAYOL / CARLOS VILLAVERDE VALDERREY

ESCUELAS DE LA ATALAYA S/N, S/N, 0

33790 PUERTO DE VEGA. Asturias

teléfono: 629279179-660252198

e-mail:

[teatrobaluarte@yahoo.com](mailto:teatrobaluarte@yahoo.com)

web:



## LAS MUJERES SABIAS

COMPAÑIA: **TEATRO BALUARTE**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **MOLIÈRE**

DIRECCIÓN: **Rosa María Unibaso Pérez**

ELENCO: **C.Lanza, J.Sanchez, R.Unibaso, B.Moncada, C.Villaverde, MC.Pérez, A.Gudín, AM.Fernández, Chus Noceda**

DURACIÓN APROXIMADA: **1 hora y 30 minutos**

ESTRENO: **Se estrena el 6 de Diciembre de 2016**

### SINOPSIS:

En esta obra de 1672, **Molière** retrata un mundo de mujeres obsesionadas por los avances de la ciencia que se jactan de conocer en profundidad, pero de la que nada entienden. A través de esta sátira, el autor critica a los literatos pretenciosos y a las damas de la corte de su tiempo, así como la hipocresía reinante en la sociedad en que vivía.

En esta comedia ácida, la afectación y arrogancia de las "mujeres sabias", Armanda, Filaminta y Belisa, y de su principal referente, el "erudito" Tritontin, contrasta con la sencillez de Enriqueta y su enamorado, Clitandro, cuyo único objetivo es casarse y disfrutar de su amor, o la de Crisalo, más preocupado por satisfacer su gula que por cultivar su espíritu.

"**Las Mujeres sabias**" es una comedia de corte clásico que esconde una crítica social, enmarcada en una trama de enredos de amor y desamor y malentendidos.

En *Las mujeres sabias*, Jean-Baptiste Poquelin "Molière", lanza con mayor fuerza sus eficaces dardos críticos contra una sociedad que se regodeaba en una nueva forma de pedantería y poses extremas, que podían pasar como falsa erudición y de la cual cayeron presas las mujeres de la época.



## LA REVOLUCIÓN DE LAS PEPAS

COMPAÑIA: **TEATRO BALUARTE**

GÉNERO: **Otros**

AUTOR: **Stella Manaut**

DIRECCIÓN: **ROSI UNIBASO**

ELENCO: **BEGOÑA, ANA MARI, ANA, ROSI, CHUS, BELÉN, PATRICIA, CARLOS, JUAN**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **Se estrena el 9 de Diciembre de 2017**

### SINOPSIS:

La "**Revolución de las Pepas**" habla, actúa y siente sobre los derechos de la mujer desde la mirada de unas trabajadoras de la fábrica de tabácos de Cádiz, allá por 1812.

La historia se desarrolla entre el reinado de **José I Bonaparte** (el Rey de quiso y no pudo) y el regreso a España de "El Deseado", **Fernando VII** (el Rey que pudo y no quiso).

La obra gira en torno a la **Constitución de 1812** vista desde la óptica de **unas humildes cigarreras**, a veces cómicas, a veces dramáticas pero, sobre todo, revolucionarias y como ellas mismas se autodenominan: "**anarcofeministas**", que acabarán comprobando lo cara que resulta la lucha por la igualdad y la libertad.

## 2.-CONTRASTE TEATRO

### Contacto:

JOSE LUIS CAMPA GONZALEZ

ZALDIVAR Nº4 - 1º, 4, 1º

33300 VILLAVICIOSA. Asturias

teléfono: 699488466

e-mail:

**teatro\_contraste@hotmail.com**

web: **www.teatrocontraste.com**



### CUARTETO

COMPAÑIA: **TEATRO CONTRASTE**

GÉNERO: **Otros**

AUTOR: **Eduardo Rovner**

DIRECCIÓN: **Cristina Suárez**

ELENCO: **Geni García, José Luis Campa, Juan San Miguel, Pablo Alvarez, Carmen Sandoval**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **9/08/16**

#### **SINOPSIS:**

Cuatro pseudo-músicos, fanáticos de Beethoven, conforman un cuarteto de cuerdas muy particular. La acción transcurre en la casa de Anselmo, quien se hace llamar Johann, durante un ensayo muy intenso, el día antes de una anheladísima presentación en televisión. En el cuarto de al lado, la esposa de Johann está agonizando. Los quejidos e interrupciones de la mujer, generan una tensión cada vez más profunda y menos soportable para nuestros músicos.

La puesta propone una estética cargada de teatralidad, con una fuerte composición de personajes, en la que el humor negro se adueña del lenguaje, y donde seguramente, florecerá la reflexión.

“Cuarteto” es ante todo, una metáfora maestra acerca de la insensibilidad, la indiferencia y la intolerancia. Una obra de humor ácido y corrosivo sobre la crueldad. Una mezcla de humor negro entre la risa y el espanto.

### **3.-IRONICO TEATRO**

#### **Contacto:**

CARLOS MARTINEZ - MARTA SUREDA

calle Fermín Canella, 3, 4º

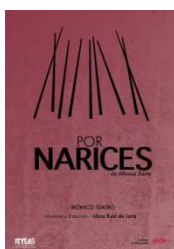
33207 GIJON. Asturias

teléfono: 606202880 696629456

e-mail:

**ironicoteatro@gmail.com**

web:



### **POR NARICES**

COMPañIA: **IRÓNICO TEATRO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Alfonso Zurro**

DIRECCIÓN: **Idoia Ruíz de Lara**

ELENCO: **Itzi Díaz, Ana Gcía, Carlos Mtnz, Maite Odriosolo, Nona de Pedro, Marta Pérez, Orlando**

**Piñera, Marta Sureda**

DURACIÓN APROXIMADA: **80 minutos**

ESTRENO: **Estreno 06 de Mayo de 2016**

#### **SINOPSIS**

Las piezas que componen esta obra son un divertimento, un juguete para cómicos dados al desquicie. Una mascarada. Nacen del teatro popular, con la suficiente ingenuidad y primitivismo como para no distinguir la sonrisa del mordisco.

¡Bienvenidos al mundo de las narices!

Variaciones sobre la nariz, las farsas de “Por narices” nos narran extrañas aventuras: desde el encuentro entre San Pedro y el Soldado Muerto a las desgracias de dos guardias civiles ahogados bajo un diluvio, pasando por los desengaños de una condesa en busca de mayordomo; nos llevan de viaje por el universo interior de una niña acomplejada y nos muestran las pasiones ocultas de un jefe reprimido o el insólito hallazgo encontrado dentro de una lata de fabada.

Es la vida misma lo que nos hacen ver entre un palmo de narices y una nariz de payaso.

Pues vivimos por narices, aguantamos por narices y pringamos por narices. Siempre, siempre por narices.

Humor y sátira envueltos en poesía visual conforman este universo tan imaginario como real, que surge de los textos de Zurro y la magia de la creación escénica.

¡ADELANTE!

#### **4.-KUMEN TEATRO**

**Contacto:**

EVA MARÍA FERNÁNDEZ ZAPICO

INVENTOR LA CIERVA, 2, 3P

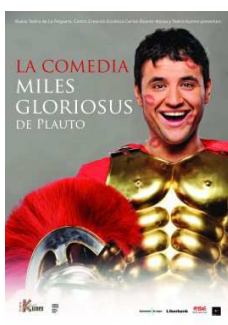
33930 LANGREO. Asturias

teléfono: 626.64.45.55

e-mail:

**info@kumenteatro.com**

web: **www.kumenteatro.com**



#### **LA COMEDIA DE MILES GLORIOSUS**

COMPañIA: **TEATRO KUMEN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **PLAUTO**

DIRECCIÓN: **JOSERA**

ELENCO:

DURACIÓN APROXIMADA: **90´**

ESTRENO:

#### **SINOPSIS:**

**MILES GLORIOSUS ( 205 a . C.)** narra las aventuras de un militar que está obsesionado por conquistar... ¡mujeres ajenas!...

Pirgopolinices, escrupuloso con sus obligaciones militares, alberga dentro de sí una personalidad tan donjuanesca y enfermiza que se convierte en el centro de la burla de todos cuantos le rodean, hábilmente guiados, eso sí, por el esclavo Palestrión.

Las trampas que le tiende este ingenioso esclavo y la debilidad que padece el Miles por el sexo femenino son los hilos conductores de una comedia cuyo final concuerda con su desarrollo: el Miles está a punto de perder su... ¡¡“más querida” graduación!!

Sin ser la mejor obra plautina, es, con mucho, la más célebre de todas ellas; la tradición literaria, sin embargo, ha tenido un trato desigual con MILES GLORIOSUS; interpretada en ocasiones como una obra antimilitarista, unas veces ha gozado de los aplausos más calurosos y en otras se la ha condenado al más puro de los ostracismos.

Pero MILES GLORIOSUS no es ni antimilitar ni pacifista, entre otras razones porque no lo hubiera permitido una sociedad, como la romana, volcada el mismo año de su estreno en los preparativos de la BATALLA DE ZAMA ( 202 a . C.) y ansiosa ya de acabar con Aníbal, el peor de sus enemigos.

Pirgopolinices es un mero pretexto del que Plauto se sirve para puntear casi todos los tópicos de su producción literaria: el esclavo taimado y astuto, el equívoco de personas, el juego de palabras, el viejo verde, los bajos fondos de la prostitución etc. etc. etc.

Es, sin embargo, el de los amores adúlteros -los preferidos de Pirgopolinices- el tema que predomina en la obra; Plauto lo fustiga duramente aunque, una vez más, lo exculpa “in extremis” (como sucede en Cásina, por ejemplo) y sólo después de que el escarnio llegue a su punto más álgido con el amago de castración del militar.

La agilidad, sin embargo, y rapidez que hay en MILES GLORIOSUS -no hay en ella las típicas “escenas largas plautinas”-, la intriga y, sobre todo, la “vistosidad” de sus diálogos hacen que, efectivamente, debamos colocarla entre las mejores comedias de todos los tiempos.



### **ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE**

COMPAÑÍA: **TEATRO KUMEN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **JUAN CARLOS RUBIO**

DIRECCIÓN: **JOSERA**

ELENCO:

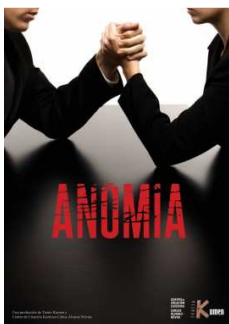
DURACIÓN APROXIMADA: **80 minutos**

ESTRENO:

#### **SINOPSIS:**

Esta noche no estoy para nadie es la historia de una madre y una hija, de caracteres opuestos, que se ven obligadas a compartir piso dadas las estrecheces económicas en las que se han visto inmersas a raíz de sus respectivos divorcios. A lo largo de una enloquecida noche, en la que no faltan las visitas de sus respectivos ex, las verdades y mentiras, las más íntimas fantasías y los deseos ocultos saldrán a la luz, provocando una tormenta de risas y equívocos.

Es un musical 100% español que ofrece al público 12 canciones especialmente creadas para el espectáculo. Una producción que reivindica que nosotros, somos capaces de aportar mucho al panorama del teatro musical de nuestro país



### **ANOMIA**

COMPAÑÍA: **TEATRO KUMEN**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Eugenio Amaya**

DIRECCIÓN: **José Ramón López**

ELENCO: **2 actrices y 3 actores**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 min**

ESTRENO:

## SINOPSIS:

Año 2007, pocos meses antes de las elecciones municipales. Una concejala de urbanismo de una capital de provincias se niega contra viento y marea a ser expurgada de las listas electorales. Una noche, en el sótano de un palacete público donde se celebra un acto institucional, es presionada, chantajeada y acosada para retirarse sin montar escándalos. Ella se niega. Hay demasiado dinero en juego, negocios que rematar. En tiempo real asistimos al asfixiante duelo entre el aparato del partido y la concejala que no da su brazo a torcer.



## LA COMEDIA DE LAS ILUSIONES

Compañía: **TEATRO KUMEN**

Género: **Comedia**

Autor: **PIERRE CORNEILLE**

Dirección: **JOSE RAMON LOPEZ MENENDEZ**

Elenco:

Duración aproximada: **90 Min.**

Fecha:

### Sinopsis:

Debemos subrayar el carácter barroco del primer teatro de Corneille y principalmente de “**La Comedia de las Ilusiones**”, haciendo de ella el parangón del teatro barroco francés. Sin duda alguna la singularidad barroca de la obra se encuentra en su estructura más profunda, más allá de la arbitraria división en actos, imponiendo desde el principio una visión cambiante de la acción teatral más con respeto al propio espectador que a los actores.

La acción transcurre en la cueva de Alcandro, un mago encargado de mostrarle a Pridamante, un padre arrepentido, la vida de su hijo, con espectros, espectros que hace aparecer en Tours, pero que al final de la obra, sin que el espectador lo sepa ni Pridamante lo advierta, resultan actores contratados que representan una obra de teatro en un escenario de París. Esta discontinuidad de la acción, permite al autor jugar con el tiempo teatral de una forma deslumbrante y eficaz, creando así un lugar, el del teatro, como la verdadera realidad, por medio de reflejos inconstantes y perturbadores que revelan otra realidad en el espejo de la representación.

## 5.-LA GALERNA TEATRO

### Contacto:

MARI CHELY FERNÁNDEZ MARINO / PURI GARCIA BERMEJO

Avd. LA DE LA COSTA, 118, 7º D

33204 GIJON. Asturias

teléfono: -

e-mail:

**grupodeteatrolagalerna@gmail.com**

web: --

## **EL MALENTENDIDO**

COMPAÑIA: **LA GALERNA**

GÉNERO: **Drama**

AUTOR: **ALBERT CAMUS**

DIRECCIÓN: **CRISTINA E. PEREZ**

ELENCO: -

DURACIÓN APROXIMADA: -

ESTRENO: **ESTRENO: 18 MARZO DE 2016**

### **SINOPSIS:**

Marta y su anciana madre regentan un pequeño hotel en un pueblo, ayudadas por un silencioso criado. Para hacerse con una fortuna que les permita marchar de allí a tierras soleadas junto al mar, asesinan a viajeros solitarios que se alojan en su establecimiento. Jan, hijo de la anciana y hermano de Marta, del que no han tenido ninguna noticia desde hace más de 20 años, regresa a la pensión para compartir su riqueza con su familia.



## **LAS CRIADAS**

COMPAÑIA: **LA GALERNA**

GÉNERO: **Drama**

AUTOR: **JEAN GENET**

DIRECCIÓN: **GEMAMA DE LUIS**

ELENCO: --

DURACIÓN APROXIMADA: **60 MINUTOS**

ESTRENO: --

### **SINOPSIS:**

Esta obra toma como punto de partida el crimen de las hermanas Papin acontecido en Francia a mediados del siglo XX y que en el día de hoy sigue siendo objeto de estudio y análisis.

Hay implícita en el texto una cuestión de rebelión social, en la que los criados se rebelan contra sus amos al creer que ellos no merecen menos que los señores a quienes sirven; de esta forma, las hermanas protagonistas, Cristina y Lea, son presa de una situación humillante que acaba tocando el fondo de la desesperación humana.

En LAS CRIADAS destaca principalmente la mezcla de poesía y crueldad conseguida por Genet y contenida en un tiempo y en un espacio en el que los personajes realizan una búsqueda del sentido de la realidad en una realidad sin sentido.

## **6.-LA PESETA TEATRO**

**Contacto:**

KUKA SUÁREZ

ADOSINDA, 11, 7º B

33202 GIJÓN. Asturias

teléfono: 669071006

e-mail:

**lapesetateatro@gmail.com**

web: --





## **PERSONA, YO Y NOSOTROS AL MISMO TIEMPO**

COMPAÑÍA: **LA PESETA**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **Creación propia**

DIRECCIÓN: **Cristina Bravo**

ELENCO: **Fernando Zapatero; Esperanza Munilla; María Veiga, Kuka Suarez, Javier Val, Saray Gonzalez y Cris B**

DURACIÓN APROXIMADA: **90 minutos**

ESTRENO: **estreno Teatro Jovellanos de Gijón, Noviembre de 2017**

### **SINOPSIS:**

Persona: Ser sociable que vive y se desarrolla en sociedad, pero al mismo al tiempo nunca deja de actuar con un carácter individual. Es decir: "Somos yo y nosotros al mismo tiempo"

Partiendo de esta definición y su posterior reflexión, nace este nuevo proyecto.

La obra plantea las ansiedades y miedos con los que convivimos a diario; desde los miedos más cotidianos, hasta los más trascendentales.

Estos miedos y ansiedades, aderezados con gran sentido del humor, serán el móvil de toda la historia, y se verán reflejados en el matrimonio de Ana y Juan y en todos los personajes que se mueven a su alrededor: familia, amigos, compañeros.

Desde el inicio de la trama, están presentes dos tipos de diálogos. El primero, el que cada personaje sostiene con los demás y el segundo, que es el que tiene cada personaje consigo mismo, en el que expresa sus auténticos miedos y deseos. Miedos y deseos que a menudo oculta y reprime frente a los demás, por temor al rechazo

## **7.-MALIAYO TEATRO**

### **Contacto:**

Nuria Sánchez y Manuel Valiente

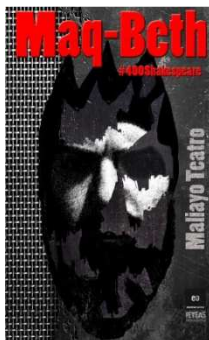
C/ AGUA , 13, 1º

33300 VILLAVICIOSA. Asturias

teléfono: 636474658

**maliayoteatro@gmail.com**

web:e-mail:



## **MAQ-BETH**

COMPAÑIA: **MALIAYO TEATRO**  
GÉNERO: **Drama**  
AUTOR: **William Shakespeare**  
DIRECCIÓN: **Nuria Sánchez y Manuel Valiente**  
ELENCO: **4 mujeres y 6 hombres**  
DURACIÓN APROXIMADA: **80 min.**  
ESTRENO: **23 de mayo de 2016**

#### **SINOPSIS:**

La revisión desde una perspectiva contemporánea de una de las grandes tragedias de **Shakespeare**, para conmemorar los cuatrocientos años de la muerte de este autor, nos sirve tanto de desafío escénico como de análisis de nosotros mismos, con la intención de llegar a mostrar al público lo que el papel de regalo que nos rodea no nos deja ver.

El deseo y el poder como ejes sobre los que deambula el hombre, el cuerpo como máquina rota que ha sido desbordada, la sociedad postindustrial,... Y una y otra vez la sangre: la de hace cuatrocientos años, la que oculta la actualidad y la que sonará como un eco en el futuro. La maldición que recae sobre la obra pudiera ser a consecuencia del miedo que produce mirar de frente a un espejo en el que no te gusta lo que ves. Miles de profecías nos invaden constantemente, nos auguran un futuro mejor, y ponen sobre nuestras manos la responsabilidad del actuar.

se oculta bajo una ficción. La lucha es constante, desde dentro y desde fuera. Las guerras continúan, tanto las internas como las de conquista. La ambición se respira en la niebla contaminada que nos envuelve. Y el individuo, cada vez más parecido al propio **Macbeth**, se encuentra lleno de miedos, inseguridades, y una extraña enajenación, buscando sobrevivir en un mundo cada vez más incierto y más complejo.



#### **VATERICIDIO O EL RESIDUO DE LA REALIDAD**

COMPAÑIA: **MALIAYO TEATRO**  
GÉNERO: **Comedia**  
AUTOR: **Manuel Valiente**  
DIRECCIÓN: **Nuria Sánchez y Manuel Valiente**  
ELENCO: **3 mujeres y 5 hombres**  
DURACIÓN APROXIMADA: **75 min.**  
ESTRENO: **02 de agosto de 2017**

#### **SINOPSIS:**

Una empresa a punto de sacar el producto que revolucionará el mercado (del inodoro) pero... ¿qué pasará si su presidente ha aparecido muerto? ¿Y si han robado los archivos del prototipo?

Risas, risas y más risas. Las historias y los equívocos se van solapando y cuando parece que no puede estar la cosa peor... lo estará. Otra nueva sorpresa, otro giro, otro disparate, hasta el desenlace final que se verá afectado por la decisión de los espectadores. En definitiva, una hilarante comedia contemporánea.

Todo ello para hacer que nos preguntemos: Pero... ¿esto es real?

## 8.-SYNTEXTO TEATRO

### Contacto:

PAQUI JAMBRINA  
CALLE LA LLERA, 20, 4º DCHA  
33900 LANGREO. Asturias  
teléfono: 695574822  
e-mail:  
**syntexto@gmail.com**  
web: En construcción



### SOLO TENGO LO QUE DI

COMPAÑIA: **SYNTEXTO TEATRO**

GÉNERO: **Drama**

AUTOR: **Gustavo D. Alvarez**

DIRECCIÓN: **Gustavo D. Alvarez**

ELENCO: **C. Cueva, H. Fernandez, P. Jambrina, L. Saavedra , G. Ceballos**

DURACIÓN APROXIMADA: **60 minutos**

ESTRENO: **2016**

### SINOPSIS:

Vivimos en una sociedad incompleta, en la que una parte de ella sigue sin tener los mismos derechos que el resto, solamente por su condición de mujer.

Solo Tengo lo que Di, es dar voz, al sufrimiento silencioso de una de estas mujeres, Isabel. Es el relato de las silenciadas, las maltratadas, las olvidadas de una sociedad, que en la mayoría de las veces, prefiere mirar para otro lado.

Es el retrato de cómo una persona puede ser tan generosa de darlo todo por los demás.

## 9.- ROSARIO TRABANCO

### Contacto:

LISARDO SUÁREZ  
CALLE MAGNUS BLIKSTAD, 46, 6ºC  
33207 GIJÓN. Asturias  
teléfono: 985340532  
e-mail:  
**secretaria@rosariotrabanco.es**  
web: <http://www.rosariotrabanco.es>



## **HASTA QUE TU MADRE NOS SEPARE**

COMPañIA: **ROSARIO TRABANCO**

GÉNERO: **Comedia**

AUTOR: **José Ramón Oliva Alonso**

DIRECCIÓN: **Purificación Garcia**

ELENCO: **Lisardo Suarez, Toya Cuello, Miguel Camblor, Elisa Alvarez , Sara Suárez, Jose Maria Sierra, Purific**

DURACIÓN APROXIMADA: **Noventa minutos**

ESTRENO: **tres de Abril de 2017**

### **SINOPSIS**

En un pueblo asturiano se celebra una boda y lo que debería ser motivo de alegría, acaba convirtiéndose en problemas y enfrentamientos entre las dos familias, lo que dará lugar a situaciones muy divertidas. Al final se impone la cordura, se liman asperezas y se llega a un desenlace satisfactorio para todos

## **ESCAMATEUR CATALUÑA**

### **FGATC, FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA**



Contacto:

**Josep Porta Saburit**

Av. Gran via de les Corts Catalanes, 608, 1A

08007 Barcelona. Catalunya

teléfono: 933171809

e-mail: [administracio@teatreamateur.cat](mailto:administracio@teatreamateur.cat)

web: <http://www.teatreamateur.cat>

### **1.-TEA345 DE LA UNIÓ DE MAS RAMPINYO**

Contacto:

**ALBERT ARÉVALO**

AVINGUDA CATALUNYA , 16,

08110 MONTCADA I REIXAC. Catalunya

teléfono: 678567075

e-mail: [albertarevalo@hotmail.com](mailto:albertarevalo@hotmail.com)

web: <https://tea345.wordpress.com/>



## **YERMA**

Compañía: **TEA345 DE LA UNIÓN DE MAS RAMPINYO**

Género: **Drama**

Autor: **FEDERICO GARCÍA LORCA**

Dirección: **ALBERT ARÉVALO**

Elenco: **Actors i actrius: Yerma: Meritxell Morató, Maria: Anna Riera, Dolores: Mònica Dulcet, Muchachas: L**

Duración aproximada: **1.20**

Fecha: **ABRIL 2018**

### **Sinopsis:**

Yerma es una aproximación a las emociones más viscerales llevadas al extremo. Yerma es una libertad para emocionarse y empatizar. Yerma es una oportunidad para conectar con la emocionalidad que todos/as llevamos latente. Yerma es permiso, es licencia. Yerma es impacto. Yerma es lástima y justificación. Yerma es historia y presente. Yerma es Lorca en estado puro. Yerma es un regalo.

## **ESCENAMATEUR EXTREMADURA**

### **FATEX, FEDERACION DE ASOCIACIONES DE TEATRO DE EXTREMADURA**



#### **Contacto:**

**Pepe Martínez Márquez**

C/ MUZA, 40, -

06800 MERIDA. Extremadura

teléfono: 678411292

e-mail: [presidencia@fatexteatro.es](mailto:presidencia@fatexteatro.es)

web: [www.fatexteatro.es](http://www.fatexteatro.es)

### **1.-ARTE-FACTO TEATRO (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

**ASOCIACIÓN CULTURAL "ARTE-FACTO TEATRO"**

Contacto:

**José Antonio Teodoro Leva**

Apartado de Correos, 5, correos

06490 Puebla de la Calzada. Extremadura

teléfono: 650460393

e-mail: [jlvebro@culturapuebla.com](mailto:jlvebro@culturapuebla.com)

web:

### **2.-ALGAZARA Y PUNTO TEATRO**

**ASOCIACIÓN CULTURAL "ALGAZARA Y PUNTO TEATRO"**

Contacto:

**José Manuel Méndez Franco**

C/ Félix Rodríguez de la Fuente, 10, 1ºC

10600 Plasencia. Extremadura

teléfono: 651803834

e-mail: [mendez149@hotmail.com](mailto:mendez149@hotmail.com)

web: [www.josealgazara.es.tl](http://www.josealgazara.es.tl)



### **LUCES DE BOHEMIA 3.0**

Compañía: **ALGAZARA Y PUNTO TEATRO**

Género: **Drama**

Autor: **Jose Manuel Mendez Franco**

Dirección: **Jose Manuel Mendez Franco**

Elenco: **Maria José Torres, Carlos Sanchez, Julia Heralta, Pepe Maldonado, Miguel Cuello, Alicia Ortega, Ana**

Duración aproximada: **70mm**

Fecha: **26/01/2018**

#### **Sinopsis:**

Es una adaptación de la obra " Luces de Bohemia" de valle -Inclan, lo que he hecho es traer la acción a nuestros días, con personajes de hoy.

### **3.-JACHAS TEATRO**

**ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO JACHAS**

Contacto:

**Julián González Moreno**

C/ Jenaro Ramos, 15, bajo

10830 Torrejoncillo. Extremadura

teléfono: 625724952

e-mail: [jachasteatro@gmail.com](mailto:jachasteatro@gmail.com)

web: [www.jachas.com](http://www.jachas.com)



### **LA NOVIA**

Compañía: **JACHAS TEATRO**

Género: **Drama**

Autor: **José Antonio Valverde**  
Dirección: **Pedro Luis López Bellot**  
Elenco: **Inma González y July González**  
Duración aproximada: **60 minutos**  
Fecha: **28-11-2015**

**Sinopsis:**

La derrota del ser. *La Novia* es un drama que ahonda en la oposición, en las raíces del odio, en las ideologías y la religión. Nos habla de amor, de traición, de guerra, de la sinrazón, de lo absurdo de la vida, de la derrota, del dolor y de lo patéticos que somos los humanos ante las necesidades que nos brinda la vida.

El fracaso del hombre.

En una fría sala de espera, nuestros protagonistas, Jaime y Pilar, esperan para ser recibidos por el Führer en una audiencia de estado pre-fijada por España y Alemania con el fin de casar a Hitler con Pilar Primo de Rivera.

Inspirada en hechos reales, el autor nos sitúa en la Alemania de 1938, con la Guerra Civil muy avanzada y el Régimen Alemán imponiendo su nuevo orden al mundo, orden, que estallaría en la Segunda Guerra Mundial.

*“Toda felicidad humana se está haciendo gracias a la infelicidad humana”* (D. Diderot.)

**4.- LA PORCIÚNCULA (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Contacto:

**Pepa Pozo Guisado**

C/ Manuel Fernández Mejías, 5, bajo

06002 Badajoz. Extremadura

teléfono: 667148358

e-mail: [JOPOG@once.es](mailto:JOPOG@once.es)

web:

**5.-ASOCIACIÓN CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN EN EXTREMADURA (ACIEX) (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Contacto:

**Pepa Pozo Guisado**

C/ Manuel Fernández Mejías, 5, bajo

06002 Badajoz. Extremadura

teléfono: 667148358

e-mail: [JOPOG@once.es](mailto:JOPOG@once.es)

web:

**6.- MORGANA TEATRO**

ASOCIACIÓN CULTURAL MORGANA DE AZUAGA

Contacto:

**Manuel Ángel Paniagua Vizuete / Concepcion Gala Castillo**

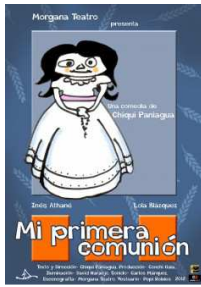
C/ Divino Morales, 74, bajo

06920 Azuaga. Extremadura

teléfono: 678855163/ 666732854

e-mail: [culturalmorgana@gmail.com](mailto:culturalmorgana@gmail.com)

web: [www.amorgana.es](http://www.amorgana.es)



### **MI PRIMERA COMUNION**

Compañía: **MORGANA TEATRO**

Género: **Comedia**

Autor: **Chiqui Paniagua**

Dirección: **Chiqui Paniagua**

Elenco: **Cati: Inés Athané / Reyes: Lola Blázquez**

Duración aproximada: **60 Minutos**

Fecha: **2012**

#### **Sinopsis:**

¿A quién no le ha gustado tener su momento de gloria en la vida?

Catalina prepara emocionada la comunión de su hija Úrsula. Una celebración, que para la familia o mejor dicho, para ella misma, tiene que estar muy por encima de las demás. La llegada de una carta trunca los planes de la celebración, convirtiéndose los preparativos en un cúmulo de despropósitos y la confección del traje de comunión en una locura.

“Mi primera Comunión” es una comedia sumamente actual, que radiografía a la sociedad española de hoy día. En ésta, los personajes intentan vivir por encima de sus posibilidades, creando frustraciones e incluso haciendo tambalear la unidad familiar.

### **7.-LA OVEJA NEGRA**

**ASOCIACIÓN CULTURAL LA OVEJA NEGRA TEATRO**

Contacto:

**Valentín Iglesias Miranda**

C/ Huelva, 13, Bajo

06300 Zafra. Extremadura

teléfono: 675029270

e-mail: [laovejanegra@fatexteatro.es](mailto:laovejanegra@fatexteatro.es)

web: <https://ovejanegrateatroza.wixsite.com/zafra>



### **CHARLOT EN EL PAÍS DE LA LIBERTAD**

Compañía: **LA OVEJA NEGRA**



Género: **Comedia**

Autor: **David Barbero**

Dirección: **Karmele G<sup>a</sup> Salmón**

Elenco: **Valentín Iglesias, María Estévez, Carlos Delgado, Charo Osorio, Caridad Santana, Fernando Cea, Valle**

Duración aproximada: **95 minutos**

Fecha: **7 de julio, Castuera**

#### **Sinopsis:**

##### **“Charlot en el país de la libertad” de David Barbero**

David Barbero obtuvo con esta obra el premio Rojas Zorrilla de la ciudad de Toledo en diciembre de 1999. El texto está escrito según la técnica del rompecabezas o del puzle. Las primeras piezas que se colocan parecen no tener sentido. Progresivamente se van encajando otras hasta completar el conjunto. Es una obra estructurada en secuencias relacionadas por un hilo común, retomando el aire de aquellos *sketches* (o cuadros) de cine mudo. Nos sumerge en los discursos intencionados que coartan una libertad apresada por el poder político y financiero. Chaplin será continuamente atacado por los poderes fácticos que rechazaron sus películas, en las que, tras su comicidad, latía un gran trasfondo crítico.

Barbero nos propone un viaje por las vicisitudes del gran genio del cine durante el tiempo que vivió en E. U. U. “la tierra de la libertad”. Chaplin luchó desde el principio por su propia independencia en la producción de su cinematografía. Fueron muchos los poderosos que pensaron que podían servirse de la gran fama mundial alcanzada por su pequeño vagabundo para transmitir los valores imperantes en aquel momento a través de las películas del mismo. La obra habla por tanto de la lucha del artista por mantener su independencia y su libertad y lo que ello suele o puede conllevar

Eso le supuso ponerse en contra a todos los poderes fácticos de la gran nación abanderada de la democracia. La prensa, la banca, el ejército, el gobierno y parte de la sociedad que le presionaron son mostrados en la obra. Una presión a la que Chaplin se opuso hasta que fue expulsado de E. E. U. U.

La directora Karmele G<sup>a</sup> Salmón y la Oveja Negra Teatro no solo han buscado recordar la figura del gran genio, sino poner en escena las reflexiones que propone el texto sobre la libertad. Además se han propuesto un reto con el trabajo de los actores. Los 22 personajes son interpretados por tan solo 3 actores y 4 actrices. Se ha buscado primar la interpretación de los mismos sobre cualquier otro elemento del espectáculo. Escenografía, vestuario, iluminación, están al servicio de los múltiples personajes que aparecen en escena. El reto ha sido que cada actor debía encarnar a más de un personaje y debía ser creíble la transformación. No se trataba de un juego de vestuario, sino de creación de distintas personalidades en las que han entrado en juego el trabajo del cuerpo y la voz.

Enlace video promocional youtube: <https://youtu.be/D2oh4Fp48fU>

## **8.-PALIQUE TEATRO**

ASOCIACIÓN CULTURAL "PALIQUE TEATRO"

#### **Contacto:**

**Juan Francisco Castaño Ponce**

C/ Adolfo Suárez, 24, Bajo

06228 Hornachos. Extremadura

teléfono: 663985151

e-mail: [palique@fatexteatro.es](mailto:palique@fatexteatro.es)

web:



## TRENES QUE PASAN

### Sinopsis:

Madrid, 2013. Un año nefasto en el café de Anita, que ha visto muy reducida su clientela por las consecuencias de la crisis. El estado del propio café es una metáfora de lo que ha sucedido a los habitantes del barrio: el local ha quedado absolutamente tapado por un edificio público que, para colmo, ni siquiera ha sido ocupado, y permanece como una más de las construcciones fantasmas que pueblan nuestro país. A la sombra de este edificio espectral, y sin que un solo rayo de sol penetre por los ventanales del café, algunos de los históricos del barrio –trabajadores enfermos o despedidos, comerciantes empobrecidos– repasan con nostalgia los años dorados del barrio y exponen las alegrías y miserias de sus vidas, al tiempo que uno de ellos maquina un plan para vengarse contra la construcción del edificio y atraer la atención de los medios de nuevo a su barrio. *Trenes que pasan* es un ojo de cerradura desde el que el espectador contempla la vida de un segmento de la población en el que la crisis ha tenido unas consecuencias realmente salvajes, celebrando el poder de la memoria y la importancia de mantener la dignidad en la pobreza.

## 9.-PLÉTORA TEATRO

ASOCIACIÓN CULTURAL "PLÉTORA TEATRO"

### Contacto:

**Laura García Cáceres**

C/ Gregorio Fernández, 45, bajo

10600 Plasencia. Extremadura

teléfono: 659296439

e-mail: [pletorateatro@hotmail.com](mailto:pletorateatro@hotmail.com)

web: [www.pletorateatro.com](http://www.pletorateatro.com)



## TE QUIERO, ERES PERFECT@... ¡YA TE CAMBIARÉ!

Compañía: **PLÉTORA TEATRO**

Género: **Musical**

Autor: **JIMMY ROBERTS Y JOE DIPIETRO**

Dirección: **LAURA G<sup>a</sup> CÁCERES**

Elenco: **Miguel Pérez, Mavi Gómez, Juan Carlos Rivera, M<sup>a</sup> José Pámpano, Beatriz Tejeda, Álvaro Martín, Laura**

Duración aproximada: **90 minutos**

Fecha: **12 Octubre 20113**

### Sinopsis:

Lo sabemos, sabemos que te sentirás identificado con alguna escena de la obra. Es lógico, porque esta comedia habla de las personas, de las parejas, de las situaciones que se viven en una primera cita, en el noviazgo, en el matrimonio. ¿Quién me mandaría a mí tener hijos? ¿Existe la crisis de los 40? ¿No seré muy mayor para una segunda oportunidad?

En esta disparatada comedia musical, considerada como el mayor éxito del Off-Broadway neoyorquino, 9 actores pondrán en escena 84 personajes en 17 dinámicas escenas amenizadas con 19 temas musicales frescos y divertidos, como todo en esta nueva obra del grupo Plétora Teatro

## 10.- BATILO TEATRO

### Contacto:

**José Miguel Suárez Alba**

C/ Cristobal Colón, 24, bajo

06225 Ribera del Fresno. Extremadura  
teléfono: 656977245  
e-mail: [batilo@fatexteatro.es](mailto:batilo@fatexteatro.es)  
web: [www.fatexteatro.es](http://www.fatexteatro.es)



## **NORA**

Compañía: **BATILO TEATRO**

Género: **Drama**

Autor: **David Barreiro**

Dirección: **Pedro Luis López Bellot**

Elenco: **José Miguel Suárez y M.Carmen Báez**

Duración aproximada: **1 hora**

Fecha: **22/10/2017**

### **Sinopsis:**

Pasado-presente, ausencia-presencia, recuerdo-memoria

Desamparo

Distancia, dolor

Esperanza; ¿La hay?

¿Podemos olvidar?

En un pequeño pueblo de Nebraska, Jane se prepara para la llegada de un tornado llamado Nora. Ese día, Owen, el hermano de Jane decide visitarla. 25 años atrás, se había ido de allí sin dejar rastro. Consgo trae un pasado tan devastador como el tornado que les acecha.

## **ESCENAMATEUR PAIS VASCO**

### **GRUPOS NO FEDERADOS**

#### **1.-TEATRO ESTUDIO DE SAN SEBASTIAN**

ASOCIACION TEATRO ESTUDIO SAN SEBASTIAN

#### **Contacto:**

**Manolo Gomez**

PASEO HERITZ, 16, 5ºA

20008 SAN SEBASTIAN-DONOSTIA. País Vasco

teléfono: 666694517-679964528

e-mail: [txotxongillo@gmail.com](mailto:txotxongillo@gmail.com)

web: -



## **ENSAYOS PARA SIETE**

Compañía: **TEATRO ESTUDIO DE SAN SEBASTIAN**

Género: **Comedia**

Autor: **Boguslaw Schaeffer. Versión de Jaroslaw Bielsky y Maxi Rodriguez**

Dirección: **Manolo Gomez**

Elenco: **4 actores y 3 actrices**

Duración aproximada: **90 minutos**

Fecha: **21 de noviembre**

### **Sinopsis:**

Se trata de un juego que nos permite asistir al proceso de creación de un espectáculo teatral. Un grupo de actores y actrices ensaya conducidos por un joven director.

## **2.-BANARTE ANTZERKI TALDEA**

### **Contacto:**

**RAFAEL HERCE PÉREZ**

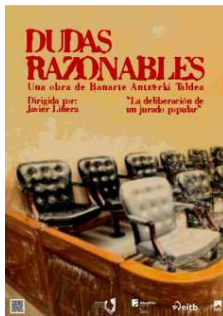
TRAÑAPADURA, 3, 4

48220 ABADIÑO. País Vasco

teléfono: 656775153

e-mail: [banarte@gmail.com](mailto:banarte@gmail.com)

web: <http://banarte.net>



## **DUDAS RAZONABLES**

Compañía: **BANARTE ANTZERKI TALDEA**

Género: **Drama**

Autor: **RAFAEL HERCE PÉREZ**

Dirección: **JAVIER LIÑERA PEÑAS**

Elenco: **Aitor Coello Rastrilla, Rafa Herce Pérez, Rosane Mateo Carreras , Loli Reñón Centeno, Dolma Romer**

Duración aproximada: **80 MINUTOS**

Fecha: **30 DE ABRIL DE 2016**

### **Sinopsis:**

La deliberación de un jurado popular encargado de dar el veredicto sobre un caso de asesinato. Un joven acusado de haber matado a su padre con una navaja.

Las pruebas presentadas durante la vista de la causa, así como los testigos del crimen, apuntan a la culpabilidad del acusado. Un caso claro, que en principio, resulta fácil de resolver y del que se presume una deliberación corta, se acaba convirtiendo en una áspera discusión al plantear uno de los miembros del jurado su discrepancia en la primera votación, votación que debe ser unánime. El primer resultado de 8 votos "culpable" contra 1 de "no culpable" desencadenará una discusión que abrirá así un análisis de los hechos, las pruebas y los testimonios que irán sembrando las certezas iniciales de "dudas razonables".

Teatro dentro del teatro con las reflexiones correspondientes acerca de diversas situaciones por las que puede pasar una actriz o un actor en su trabajo y en su vida.

## **ESCENAMATEUR MADRID**

### **FETAM, FEDERACION DE TEATRO AFICIONADO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**



#### **1.-ANIMAT.SUR TEATRO (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Asociación para la promoción social de la zona sur (AnimaT)

**Contacto:**

**Concha Gómez**

Avenida Francia , s/n, 0

28916 Leganes. Madrid

teléfono: 619136150

e-mail: [conchagomez@hotmail.com](mailto:conchagomez@hotmail.com)

web:

#### **2.-TEATRASGO**

**Contacto:**

**ROSA LLORENTE RUIZ**

calle LAS NAVES, 7, 4º A

28005 MADRID. Madrid

teléfono: 639488789

e-mail: [teatrasgo@ono.com](mailto:teatrasgo@ono.com)

web: [teatrasgo.es](http://teatrasgo.es)



#### **REBELDIAS POSIBLES**

Compañía: **TEATRASGO**

Género: **Comedia**

Autor: **LUIS GARCÍA ARAUS**

Dirección: **Ricardo Salamanca**

Elenco: **6 MUJERES - 3 HOMBRES**

Duración aproximada: **90 minutos**

Fecha: **2007**

### Sinopsis:

"Rebeldías posibles" cuenta la historia de García, un personaje gris y anónimo, como muchos otros, que decide luchar hasta las últimas consecuencias y sin grandes alardes para recuperar unos céntimos de más que le ha cobrado una compañía telefónica. En su particular empeño por conseguir lo que considera justo, García arrastrará a otras personas que casi han tirado la toalla. García representa la decencia en un mundo indecente, la coherencia en un mundo incoherente, la paciencia en un mundo a toda prisa. Todo aquello que debería ser y no es, porque el mundo en que vivimos separa de una forma sutil pero manifiesta, a unos de otros. Esta obra defiende la sobriedad frente a la espectacularidad, el idealismo frente al pragmatismo, lo viejo frente a lo nuevo, las velas frente a los leds, lo analógico frente a lo digital. Todo aquello que era sólido se ha diluido, y hoy está en desuso, considerándose sólo fruto de ingenuos y mediocres. "Si permitimos que nos estafen unos cuantos céntimos, les animamos a que la próxima vez prueben con mucho más". García "El ser humano se siente cada vez peor y eso viene muchas veces motivado porque toleramos que las pequeñas injusticias prosperen." ¿Tú quizás?  
<https://youtu.be/OCNIs9p6xSk>

### 3.-TEATRO DEL OTRO DÍA

#### Contacto:

**DELFIN ESTEVEZ RODRIGUEZ**

CALLE PADILLA, 3, 3º A

28100 ALCOBENDAS. Madrid

teléfono: 652848120

e-mail: [eldelfinyared@hotmail.com](mailto:eldelfinyared@hotmail.com)

web:



#### MANUAL DEL AMOR INSENSATO

Compañía: **TEATRO DEL OTRO DÍA**

Género: **Comedia**

Autor: **Delfín Estévez**

Dirección: **San Hermenegildo, 9 bajo ext derecha 28015 Madrid**

Elenco: **José M. Padilla Oscar Silva Natalia Sanz Luisa Barbero Rebeca Arias Félix Toribio Raúl García De**

Duración aproximada: **80 min**

Fecha: **desde 2016**

#### Sinopsis:

¿Dónde está el libro de instrucciones del corazón? Posiblemente todos nos hemos hecho esa pregunta en más de una ocasión. Para ofrecernos una respuesta, *Manual del amor insensato* nos brinda historias surrealistas, tiernas, delirantes...

*Manual del amor insensato* es una **comedia** agridulce sobre las ciencias del amor, la única asignatura donde todos, absolutamente todos, hemos suspendido alguna vez.

Los cinco protagonistas de la función se transforman en un sinfín de personajes que, inmersos en las situaciones más insospechadas, se empeñan en desvelarnos la raíz de nuestros conflictos amorosos.

Una sorprendente reflexión sobre la irrefrenable tendencia del ser humano a apostar todo por amores descabellados, por amores imprudentes, por amores sin futuro... que a pesar de todo, son precisamente los amores que nunca se olvidan.

### 4.-MUSICALES 3C (NO PUEDE INTERCAMBIAR)

**Contacto:****Verónica Hellín gutiérrez**

C/ Aragon , 2 portal 6, 4

28760 TRES CANTOS. Madrid

teléfono: 659922297

e-mail: [musicales3c@gmail.com](mailto:musicales3c@gmail.com)

web:

**5.-TRASLUZ**

Asociación Grupo de Teatro San José de Calasanz (TRASLUZ)

**Contacto:****RAMÓN CALERO CHAMORRO**

c/ Industria, 36, 0

28011 MADRID. Madrid

teléfono: 616150728

e-mail: [rcalerochamorro8@gmail.com](mailto:rcalerochamorro8@gmail.com)

web:

**EL TRIÁNGULO AZUL**

Compañía: TRASLUZ

Género: Otros

Autor: LAILA RIPOLL Y MARIANO LLORENTE

Dirección: VANESSA MARTINEZ

Elenco: 2 ACTRICES Y 5 ACTORES

Duración aproximada: 80 MIN.

Fecha: 16/3/2018

**Sinopsis**

Obra de Laila Ripoll y Mariano Llorente. Premio Nacional de Teatro 2016.

*El triángulo azul (El Exilio de los olvidados)* describe como se vivía y se moría en aquel infierno- Campo de exterminio Mauthausen. Lo hace a través de los recuerdos de una de las personas que trabajó en el campo de concentración y que, por su rango y la función que desempeñaba, mejor informada estaba. Se trata de Paul Ricken, responsable de fotografiar a los prisioneros, a sus carceleros, a las autoridades nazis que visitaban Mauthausen y todo aquello que, sin ninguna excepción, sucedía en su interior, incluidas las ejecuciones. Por él sabemos que, para ayudarlo a revelar y archivar aquel material destinado a la Gestapo, contaba con tres prisioneros españoles, dos de los cuales juegan un papel importante en la trama de la obra. En efecto, ellos son los protagonistas de la principal de las historias que componen este retablo escénico. Desobedeciendo la orden de hacer cinco copias de los negativos, obtenían una más, que ocultaban y que, en un determinado momento, lograron sacar del laboratorio fotográfico de forma clandestina.

Pero ellos-los españoles- se organizan en el Campo y forman una Coral. Logrando representar varios espectáculos. Estas canciones logran rebajar la tensión de la obra, convirtiéndola en ciertos momentos en un Cabaret.

*El teatro es uno de esos rincones en los que se pretende conjugar el olvido, para entender un poco el presente, y quizás para ayudarnos a escoger el futuro.*

*El presente tiene alguna responsabilidad para con el pasado y son los olvidados de la historia, los vencidos, quienes son capaces también de recordar a los olvidados del pasado.*

G.T. TRASLUZ (Valdelaguna)

## **6.-LA FARÁNDULA DE 1905(NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

**Contacto:**

**Ángel Moyano Barquero**

c/ San Roque, 14, entreplanta

28004 MADRID. Madrid

teléfono: 659.96.07.44

e-mail: [moyanobarquero@yahoo.es](mailto:moyanobarquero@yahoo.es)

web:

## **7.-AMIGOS DEL TEATRO DE MORALEJA DE EN MEDIO (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

**Contacto:**

**Enrique Ballesteros Gutiérrez del Valle**

mIRASIERRA 2, Mirasierra 2, 0

28950 Moraleja de Enmedio. Madrid

teléfono: 629219040

e-mail: [ebgdelvalle@gmail.com](mailto:ebgdelvalle@gmail.com)

web:

## **8.-LA LOCANDIERA**

**Contacto:**

**MARISOL TREVIÑO ALISEDA**

AVENIDA DE LOS REYES MAGOS, 2, LOCAL

28806 ALCALA DE HENARES. Madrid

teléfono: 652848120

e-mail: [marisol.trevino@yahoo.es](mailto:marisol.trevino@yahoo.es)

web: [www.lalocandierateatro.com](http://www.lalocandierateatro.com)



## **EL COLECCIONISTA DE MARIPOSAS**

Compañía: La Locandiera

Género: Otros

Autor: Mark Healy, John Fowles adaptación de Francisco Campos

Dirección: Marisol treviño

Elenco: Sonia Rubio, Francisco Campos

Duración aproximada: 100 min

Fecha: 10 de junio 2016

**Sinopsis:**

La Locandiera Teatro presenta una adaptación propia basada en obra de Mark Healy, la novela de John Fowles y la película de William Wyler. El coleccionista, considerada el primer thriller psicológico moderno, ubica a los personajes principales en una de las situaciones más extremas imaginables para dos personas, y el resultado es una historia de amor, de amor enfermizo y destructivo. Frederick es un solitario oficinista que colecciona mariposas. Miranda es una radiante e inteligente estudiante de arte. Frederick la secuestra y la aloja con todas las comodidades en un sótano en su propiedad. Durante la



obra se recrea un intenso duelo psicológico, físico y cultural donde captor y prisionera intercambian papeles con sadismo, cada cual defendiendo sus propios fines: Miranda desea recuperar su libertad, Frederick quiere ser aceptado como un igual por el objeto de su obsesión

### **9.-ÍCARO(NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Compañía de Teatro Getafense Ícaro

**Contacto:**

**Juan Carlos Galdo Lema, José Manuel Díaz**

C/ Islas Carolinas, 5, 0

28905 Getafe. Madrid

teléfono: 605108125

e-mail: [companiadeteatroicaro@gmail.com](mailto:companiadeteatroicaro@gmail.com)

web: [www.facebook.com/Teatro.Icaro.1](http://www.facebook.com/Teatro.Icaro.1)

### **10.- BATIBURRILLO**

**Contacto:**

**Fernando Lucena Marotta**

CALLE MAGALLANES, 18, ESC. 2ª - 3ºB

28015 Madrid. Madrid

teléfono: 649327766

e-mail: [batiburrilloproducciones@gmail.com](mailto:batiburrilloproducciones@gmail.com)

web:



### **DENTRO DEL MURO**

Compañía: **Batiburrillo**

Género: **Comedia**

Autor: **Olav Fernández**

Dirección: **Olav Fernández**

Elenco: **Sandra Sedano, Yeila Ortiz, Jorge Piña, Sandra Cuenca, Aketza Fernández y Fernando Lucena**

Duración aproximada: **65 minutos**

Fecha: **2016**

**Sinopsis:**

Un siniestro misterio rodea la relación de Alonso y Amanda, una pareja acomodada que goza de éxito personal y profesional. Un hecho del pasado del que no quieren hablar;“...aquello no ocurrió...”,una presencia extraña en su casa, la reaparición de un policía que investiga un caso relacionado con ellos justo cuando Alonso ha perdido su empleo y se encuentra en crisis...Una atmósfera densa que se va enrareciendo por momentos. Una historia turbia, pero que no convence en absoluto a un joven espectador, riguroso e idealista, que no puede contenerse e interrumpe la función en varias ocasiones. Hasta que el director, que interpreta al policía, desesperado, le introduce en la obra. Y aún hay alguien más. Alguien sin pasado, que busca un presente digno y vital. Parecería que la trama no puede complicarse más, pero el teatro es imprevisible, es aquí y ahora.

## **ESCAMATEUR CANTABRIA**

**FETEACAN. FEDERACION DE TEATRO AMATEUR DE CANTABRIA**



**Contacto:**

**Elisa Sainz Sainz**

Tres de Noviembre, 33, -  
39010 Santander. Cantabria  
teléfono: 600526469 / 62559523  
e-mail: [feteacan@gmail.com](mailto:feteacan@gmail.com)  
web: --

**1.-COROCOTTA**

**A.C. COROCOTTA TEATRO**

**Contacto:**

**José Andrés García Rodríguez**

Coscorrita, 71, -  
39210 Naveda. Cantabria  
teléfono: 670731600  
e-mail: [andriuscotta@hotmail.com](mailto:andriuscotta@hotmail.com)  
web: [www.corocottateatro.com](http://www.corocottateatro.com)



**HISTORIAS ÍNTIMAS DEL PARAÍSO**

Compañía: **COROCOTTA**

Género: **Comedia**

Autor: **Jaime Salom**

Dirección: **Jose Andrés García**

Elenco: **Antonio Glez. Camacho, David Cobo, Susana del Pozo y María Alonso**

Duración aproximada: **85 minutos**

Fecha: **1995**

**Sinopsis:**

*"Adán fue modelado por Dios en arcilla y, después, creó a Eva a partir de una costilla de Adán. Ambos convivieron muy felices en el Paraíso..."* Esto es lo que nos cuenta la Historia; pero la Historia no siempre cuenta toda la verdad... en sus vidas aparecieron Lilí y el Ángel. ¿Quiénes fueron éstos? ¿Qué tuvieron que ver en el devenir de la Historia?.



**¡MAMA, PIS...!**

Compañía: **COROCOTTA**

Género: **Comedia**

Autor: **Adaptación de textos de varios autores**

Dirección: **Jose Andrés García**

Elenco: **David Cobo, Antonio Glez. Camacho, Javier González, Verónica Fernández, Elena Gonzalo, Susana del Po**

Duración aproximada: **85 minutos**

Fecha: **2001**

**Sinopsis:**

A través de una óptica irónica, desenfadada, cómica y un tanto mordaz, se describe una fórmula grandilocuente sobre el secreto de "cómo ser padres y cómo ser hijos... y no morir en el intento".

Un repertorio de rápidos y divertidos sketches rebuscan en las tripas de las relaciones paterno-filiales desde el punto de vista de los padres y de los propios hijos.

¿Serás capaz de identificarte con ellos? ¿Serás capaz de contener la risa?



### **ENTIENDEMETUAMÍ**

Compañía: **COROCOTTA**

Género: **Comedia**

Autor: **Eloy Arenas**

Dirección: **Jose Andrés García**

Elenco: **David Cobo, Antonio Glez. Camacho y Javier González**

Duración aproximada: **80 minutos**

Fecha: **2004**

**Sinopsis:**

¡Qué difícil es entenderse! Qué difícil es ponerse en el pellejo del prójimo y tratar de entender lo que el otro piensa o lo que padece. Nosotros te lo enseñamos (a nuestra manera, claro). Con humor, con ironía y sin cortapisas. Para que las complicaciones que conllevan la falta de empatía entre las personas, sean motivo de carcajada. Para que la risa, abra paso a la conciencia. Y para que la reflexión nos conduzca hasta el camino mas amable en la convivencia con el prójimo y nos haga más feliz nuestro día a día. Porque ¿quién no se ha desesperado alguna vez con la informática? o ¿quién no se ha sentido en ocasiones menospreciado por su pareja? o ¿quién no se ha visto involucrado en un lío de "cuernos"? o ¿quién no se ha mostrado egoísta ante cualquier adversidad?... A diario la vida se nos plantea como una carrera de obstáculos levantados por la falta de entendimiento, pero nosotros queremos enseñarte a saltar y a sortear las dificultades. ¿Cómo?. ¡Tan solo es cuestión de entenderse!. Presta atención y prepárate para reír (aunque también te vamos a hacer pensar). La reflexión, corre por tu cuenta



### **AY, CARMELA!**

Compañía: **COROCOTTA**

Género: **Comedia**  
Autor: **Jose Sanchís Sinisterra**  
Dirección: **Jose Andrés García**  
Elenco: **María Alonso y Antonio Glez. Camacho**  
Duración aproximada: **90 minutos**  
Fecha: **1994**

**Sinopsis:**

En plena Guerra Civil, Carmela y Paulino (artistas de variedades) van a parar, por error, a la zona nacional. Inesperadamente, se encuentran ante las tropas que acaban de tomar la Villa de Belchite. La única forma de salvar sus vidas es improvisar una función teatral en honor a esas tropas vencedoras. En un mismo espacio escénico conviven el miedo y la rabia, la injusticia y la lucha por la supervivencia... pero también la música, el humor y la risa que nos conducen de la mano hasta colisionar inexcusablemente con la crueldad y la falta de sentido que siempre acarrearán las guerras.



**NO ES TAN FÁCIL**

Compañía: **COROCOTTA**  
Género: **Comedia**  
Autor: **Paco Mir**  
Dirección: **José Andrés García**  
Elenco: **Javier González, María Alonso y Antonio Glez. Camacho**  
Duración aproximada: **95 minutos**  
Fecha: **2016**  
**Sinopsis:**

A través del humor abordamos un tema universal, una circunstancia por la que todos pasamos tarde o temprano: ¿Cómo dejar a tu pareja? Efectivamente, no... NO ES TAN FÁCIL... y lo que es peor, no todos afrontamos semejante trance de la misma forma. ¿Entienden igual el final de una relación los hombres y las mujeres? ¿Existen buenos y malos tras una ruptura? ¿Es posible dejar a tu pareja en cinco minutos y quedar como Dios?

Tras siete años de matrimonio Quique, nuestro atormentado protagonista, decide dejar a Andrea, una mujer de éxito a la que quiere... pero que quiere dejar. Más de treinta intentos y un camarero que hace las veces de improvisado psicólogo, servirán para constatar que hay cosas para las que uno nunca está lo suficientemente preparado

**2.-ENTRECAJAS FUSIÓN**

**A.C. ENTRECAJAS FUSIÓN**

**Contacto:**

**Elisa Sainz Sainz**

Tres de Noviembre, 17, 4ª dcha.

39010 Santander. Cantabria

teléfono: 625595239

e-mail: [venalisha@hotmail.com](mailto:venalisha@hotmail.com)

web: xxx



LA Nº 7

Compañía: ENTRECAJAS FUSIÓN

Género: Drama

Autor: Una adaptación de Miguel Meca

Dirección: Dirección y adaptación de Miguel Meca

Elenco: Elisa Sainz, Amanda, Miguel Simón, Aitor Gabiola, César Prada, Estefanía Gabasa, Venancio Méndez.

Duración aproximada: 80 minutos

Fecha: estreno octubre de 2018

**Sinopsis:**

“LA Nº 7” es una adaptación de la obra de teatro “La habitación”.

Una habitación oscura. El frío del exterior. Dos personajes parecen refugiarse y esconderse de una amenaza sin forma que acecha por todos lados: en el sótano, en el piso de arriba, en la calle, detrás de la puerta. Un precario refugio en el que Rose quiere creer estar a salvo de lo que más teme: ella misma y su pasado. En este ambiente sórdido y opresivo, lo inesperado es el leit motiv de su existencia, encaminada hacia lo inevitable: el encuentro definitivo con la amenaza exterior e interior.

**FICHA ARTÍSTICA**

Rose: Elisa Sainz /Amanda.

Bert: Aitor Gabiola.

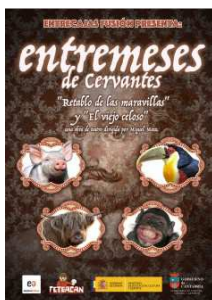
Sr. Kidd: Miguel Simón.

Sr. Sands: César Prada.

Sra. Sands: Estefanía Gabasa/ Amanda.

Riley: Venancio Méndez

Dirección y adaptación: Miguel Meca



**ENTREMESES DE CERVANTES**

Compañía: **ENTRECAJAS FUSIÓN**

Género: **Comedia**

Autor: **MIGUEL DE CERVANTES**

Dirección: **MIGUEL MECA**

Elenco: **Fran Martín, Azucena Valdés, Aitor Gabiola, Alba, Elisa Sainz, Alberto Zalduondo, Miguel Simón**

Duración aproximada: **80**

Fecha: **29/10/2016**

**Sinopsis:**

**“EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS”** Todo consiste en un retablo llamado “Retablo de las Maravillas” cuya magia está encerrada en dos puntos muy ingeniosos.

El engaño comienza cuando los dueños de este retablo aparecen en el pueblo de Algarrobillas y van directamente a hablar con el Alcalde, el Gobernador, hay una condición para poder ver las figuras del retablo, todos aquellos que desciendan de judío converso y no sean hijos legítimos no podrán ver el maravilloso retablo, les halagan y poco a poco estos van entrando en el juego. Quedan para que se les muestre el retablo en casa de uno de ellos, pero había una condición, que tendrían que pagarles por adelantado y que ninguna persona del pueblo pudiera entrar, ya que si no al día siguiente cuando quisieran mostrarlo al pueblo nadie acudiría por que ya lo habían visto. Acceden a todo ello, y quedan para esa misma tarde. Todo comienza y el engaño es todo un éxito. Cada persona dice ver lo que en realidad no ve, pero no lo muestra ante sus compañeros para no quedar en evidencia, y así no les llamarían bastardos o judíos. Absolutamente todos caen en la trampa, hasta tal punto que cuando un Furrier aparece exigiendo alojamiento, todos creen que es otro personaje que forma parte del retablo.

**“EL VIEJO CELOSO”** Lorenza está casada con un viejo llamado Cañizares, que es muy celoso, él la tiene encerrada para que no pueda ver a otros hombres, y se queja a Ortigosa, su vecina, del aislamiento y poco placer que se ve obligada a sufrir.

Ortigosa no dudará en ofrecerse para llevar algún remedio a la joven Lorenza, ésta le trae un galán a casa distrayendo mientras tanto a Cañizares que no se entera de nada, siendo cómplice del proyecto la sobrina Cristina, Lorenza se debate entre el placer y la honra.

Entre Lorenza y Cristina se establece un pícaro diálogo. La industria de Ortigosa es la encargada de que nada se sepa. Lorenza le cuenta a su vecina que los celos del viejo llegan hasta el punto de no permitir gatos ni perros en la casa, rehusando incluso a comprar telas con figuras de hombres. Siete puertas se mantienen cerradas, salvo por algún ocasional descuido, como el del día en cuestión, la aíslan de la calle. Aunque duerme con el viejo, no ha podido saber dónde esconde las llaves



**SUEÑOS DEL MAR NEGRO**

Compañía: **ENTRECAJAS FUSIÓN**

Género: **Comedia**

Autor: **Dramaturgia Miguel Meca, basada en textos de Antón Chéjov**

Dirección: **MIGUEL MECA**

Elenco: **Elisa Sainz, Miguel Simón, Alberto Zaldondo, Fran Martín, Azucena Valdés, Álvaro Amieva, Venancio M**

Duración aproximada: **80 minutos**

Fecha: **2012**

**Sinopsis:**

**SUEÑOS DEL MAR NEGRO Y “EL OSO”**

Escritas en 1.888 por Ánton Chéjov, “El Oso” y “La proposición” son una de las piezas cortas más emblemáticas del escritor y dramaturgo ruso, escritas en un acto en tiempos de buscar la igualdad femenina. Chéjov empleó con cierta frecuencia una ironía o humorismo, que sin llegar a la comicidad, dan ligereza y amenidad a la narración.

“El Oso” cuenta la historia de Yelena Pópova, una mujer que enviudó siete meses atrás del inicio de la trama. A partir de entonces juró guardarle luto hasta el fin de sus días a su amado esposo.

La mujer decide encerrarse en su casa en compañía de Luká, su fiel criado, quien intenta hacerla entrar en razón para que continúe con su vida. Pero el encierro es interrumpido por Grigori Smirnov, un teniente de artillería retirado, quien llega a la casa para cobrar un dinero que le debía el difunto esposo. Entre la negativa de Yelena Pópova por pagar y las acaloradas discusiones con el cobrador que se niega a irse de la casa, surge un amor no confeso que se definirá en un duelo.

### **INTÉRPRETES**

(por orden de aparición)

Yelena Popova, viuda del terrateniente: ELISA SAINZ

Luká, criado: ALBERTO ZALDUONDO/FRAN MARTÍN

Grigori Smirnov, teniente retirado: MIGUEL SIMÓN

### **“LA PROPOSICIÓN”**

Una comedia en un acto donde Iván Vasílievich Lómov un terrateniente ruso, solterón e hipocondríaco, se presenta en la hacienda de su vecino el terrateniente Stepán Stepánovich Chuvukov, con la intención de pedir la mano de su hija la joven Natalia Stepánovna, después de vivir toda una vida como vecinos. Pero la petición de mano se frustra al caer la conversación en una discusión sobre las propiedades de unas tierras, para luego discutir sobre cual de sus respectivos perros de caza es mejor, Iván Vasílievich sufre un colapso durante la discusión, y padre e hija temen que haya muerto. Sin embargo poco después recupera la conciencia y Chuvukov obliga a la pareja a aceptar la propuesta de matrimonio. Este hecho se convierte en el "juguete cómico" que nos propone Chéjov, con situaciones absurdas, patéticas y poéticas que, a pesar de los años se siguen repitiendo.

### **INTÉRPRETES**

(por orden de aparición)

Iván Vasílievich Lómov, vecino terrateniente ruso: ÁLVARO AMIEVA

Stepán Stepánovich Chuvukov, padre de la joven: VENANCIO MÉNDEZ

Natalia Stepánovna, la joven: AZUCENA VALDÉS.

Dirección y dramaturgia: MIGUEL MECA

Vestuario y escenografía: ENTRECAJAS FUSIÓN

Diseño técnico: PANCHO V. SARO

## **3.-TELA MARINERA**

**Contacto:**

**Marien Gracia Hermosilla**

Silvestre Ochoa, 13 B, 7-C

39700 Castro Urdiales. Cantabria

teléfono: 638726094-669681936

e-mail: [telamarinerteatro@hotmail.com](mailto:telamarinerteatro@hotmail.com)  
web: **facebook - tela marinera tearo**



### **¡VAYA LATA DE PIRATA!**

Compañía: **TELA MARINERA**

Género: **Infantil / Títeres**

Autor: **Carmen Gil**

Dirección: **Viviana Blanch**

Elenco: **Bramante: Jesús Zaballa - Boquerón: Isabel Somavilla-León: Alberto Arrillaga**

Duración aproximada: **45 minutos**

Fecha: **Marzo 2012**

#### **Sinopsis:**

Bramante y Boquerón son dos piratas que se dirigen a una isla en la que hay enterrado un tesoro. Mientras Bramante lo busca, Boquerón se queda comiendo un bocadillo y al olor aparece un león que persigue al pirata hasta que logra arrebatarle el bocadillo. Luego también aparece un fantasma que no quiere que se lleven el tesoro. Al final cuando abren el cofre se llevan una sorpresa.



### **NUNCA ES TARDE SI....**

Compañía: **TELA MARINERA**

Género: **Comedia**

Autor: **Adaptación de Cena para dos de Santiago Moncada**

Dirección: **Viviana Blanch**

Elenco: **Mari Carmen Moja, Marien Gracia y Mariano Gonzalez (Berta, Emi y Pedro)**

Duración aproximada: **1 hora 30'**

Fecha: **18 de Noviembre de 2.016**

#### **Sinopsis:**

Emi ha ido al apartamento de Berta para ayudarla a preparar una cita más con uno de sus muchos amantes. Son amigas desde siempre, pero ven la vida de forma totalmente diferente. Emi aparece como una mujer sensata, dulce y leal a su marido pese a haberlo perdido hace 15 años; Berta, como una mujer extrovertida, vehemente y alocada. Mientras esperan, hablan de todo un poco y, también, del pasado... Los recuerdos se hilvanan hasta crear un hebra que se retuerce y destruye la imagen adorada que Emi tiene de su difunto marido. De pronto, se ha quedado vacía, su vida parece quedar sin sentido. Para remate, a Berta le surge un nuevo "compromiso" más interesante y ruega a Emi que reciba a quién llegará de un momento a otro y que la disculpe en su nombre. Cuando Emi quiere responder, ya no hay nadie. Está sola y abatida.



¿Cómo se tomará el hombre el plantón de Berta?, o...¿el cambiao por Emi?, ¿Se Enfadará y marchará?, o intentará ser amable y salvar la situación, aunque sea solo por educación...



#### **DÍGASELO CON VALIUM**

Compañía: **TELA MARINERA**

Género: **Comedia**

Autor: **Jose Luis Alonso de Santos**

Dirección: **Viviana Blanch**

Elenco: **Marien Gracia, Alberto Arrillaga, Mabel Moja, Rosa Sardón, Jesús Zaballa, Sergio Corrales**

Duración aproximada: **1 hora 45 minutos**

Fecha: **Febrero 2010**

#### **Sinopsis:**

Gracia es un ama de casa acomodada, su marido, que es subdirector en un ministerio le maltrata psicológicamente. A su casa llegan dos mujeres, una de ellas prima de Gracia. Se han escapado de la cárcel donde estaban reclusas por haber intentado matar a sus respectivas parejas.

#### **4.-MÁSCARAS TEATRO**

##### **Contacto:**

**Fermín Orizaola Balaguer**

barrio La Iglesia, 4C, chalet 16

39608 Igollo. Cantabria

teléfono: 637908766

e-mail: [teatromascaras.camargo@gmail.com](mailto:teatromascaras.camargo@gmail.com)

web: **sin datos**



#### **EL CLAN DE LAS DIVORCIADAS**

Compañía: **MÁSCARAS TEATRO**

Género: **Comedia**

Autor: **ALIL VARDAR**

Dirección: **FERMÍN ORIZAOLA**

Elenco: **M<sup>a</sup> Angeles Fernandez Cosgaya; Almudea Gomez Toca; Fermín Orizaola Balaguer**

Duración aproximada: **90 minutos**

Fecha: **1 enero 2018**

#### **Sinopsis:**

Físicamente, ¿estás más cerca de Apolo o de Bartolo? Esta es una de la preguntas que diseñan las heroínas de "El Clan de las Divorciadas" con la esperanza de encontrar al hombre ideal. las protagonistas,

de características muy opuestas, se ven forzadas a compartir un piso y allí en ese cuartel general trataran de salir adelante y de recomponer sus vidas, para lo cual es imprescindible una dosis de enorme sinceridad. Pues a ello se dedicarán sin perder el ánimo, ni siquiera debajo de la ducha. la convivencia será explosiva. la risa es la estrella de la obra. el humor enciende todos los diálogos, lo cómico se manifiesta en el lenguaje corporal de cada una de las personas del Clan de las divorciadas.



### **YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿ Y USTED?**

Compañía: **MÁSCARAS TEATRO**

Género: **Comedia**

Autor: **ADOLFO MARSILLACH**

Dirección: **FERMIN ORIZAOLA BALAGUER**

Elenco: **ALMUDENA GOMEZ TOCA Y FERMIN ORIZAOLA BALAGUER**

Duración aproximada: **105 MINUTOS**

Fecha: **28/02/2015**

#### **Sinopsis:**

Una pareja se conoce en el vagón del metro, y al mes de haberse conocido, deciden casarse. Pero el matrimonio parece abocado al fracaso. El y Ella se dirigen al público, con su propia versión de las causas del fallido enlace. Entre diálogos inteligentes y en clave de humor, los protagonistas se irán transformando en diferentes personajes, todos con una caracterización muy especial, dando como resultado una pieza única, divertida y con un toque musical

### **5.-ALDABA TEATRO) (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Contacto:

**Manuela Martín Barrios**

Padre I. Ellacuría, 77, -

39770 Laredo. Cantabria

teléfono: 618325585 (Loli)

e-mail: [aldabalin@hotmail.com](mailto:aldabalin@hotmail.com)

web:

### **ISABELITA LA MIRACIELOS (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Compañía: **ALDABA TEATRO**

Género: **Otros**

Autor: **LOPEZ ARANDA**

Dirección: --

Elenco: **6**

Duración aproximada: **1H 45'**

Fecha: --

**Sinopsis:**

### **HAGAMOS LO QUE HAGAMOS (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Compañía: **ALDABA TEATRO**

Género: **Comedia**  
Autor: **PACO RACIONERO**  
Dirección: **MARSELLA**  
Elenco: **3**  
Duración aproximada: **60"**  
Fecha: **iii**  
**Sinopsis:**

## **6.-TRASTOLILLO TEATRO**

**A.C. TRASTOLILLO**

**Contacto:**

**Lola Rodríguez-Jalón**

Bº de las Escuelas, 38, -

39719 Orejo. Cantabria

teléfono: 655556896 / 66130419

e-mail: [lolajalon@gmail.com](mailto:lolajalon@gmail.com)

web: [www.TRASTOLILLO TEATRO.es](http://www.TRASTOLILLO TEATRO.es)



## **LA VIDA NO ES UNA COMEDIA**

Compañía: **TRASTOLILLO TEATRO**

Género: **Comedia**

Autor: **lola rodriguez jalon**

Dirección: **LOLA RODRIGUEZ JALON**

Elenco: **Rosa García Víctor Lavín, Bénédicte Leblanc, Teresa Muñoz, Mª Asunción Quevedo, Rosa Terán,**

**Lola Rodr**

Duración aproximada: **70 min**

Fecha: **2016**

**Sinopsis:**

Cinco mujeres y un hombre conforman esta función de monólogos entrelazados, cada personaje en su aislamiento no está solo. Como cualquier persona se agarran a la vida por muy desagradable que sea. Les mantienen los momentos felices, sus recuerdos.

La vagabunda aferrada a sus cartones, la soltera madura observada por las miradas cotillas y malvadas, la mujer escapada del psiquiátrico encerrada por cumplir una promesa, la anciana ingresada en una residencia por su familia y la mujer apegada a la tierra esperando su amor. En su quehacer siempre presente el hombre tierno y capaz de ver en cada una de ellas su calidad humana.

Esta función a veces risueña, a veces cruda demuestra que no hay diferencia entre los personajes y el público, que todos tenemos nuestro espíritu bondadoso y nuestro espíritu malvado. La dualidad del ser humano.

A modo de Balzac en su "Comedia humana" esta función nos hace ver que la realidad supera al drama. Las calidades de los personajes provocan en paralelo el respeto y la generosidad del inconsciente del espectador. La deslavazada sociedad actual necesita recomponerse, reflexionar y recordar que "La vida no es una comedia."



### !!!BRUJAS!!

Compañía: **TRASTOLILLO TEATRO**

Género: **Infantil / Títeres**

Autor: **lola rodriguez jalon**

Dirección: **LOLA RODRIGUEZ JALON**

Elenco: **Rosa García Víctor Lavín Bénédicte Leblanc, Teresa Muñoz M<sup>a</sup> Asunción Quevedo Rosa Terán**

**Lola Rodr**

Duración aproximada: **50mn**

Fecha: **2014**

#### **Sinopsis:**

Cualquier persona puede ser una bruja y están deseando bajo el mando de su jefe, La Gran Bruja, convertir a los niños, a los que no pueden soportar, en ratones. Pero no cuentan con el abuelo Gustavo, gran experto en estos seres, ni con su nieta Nora que por desgracia y por comer caramelos fabricados por las brujas se convierte en un ratón. ¿Conseguirán el abuelo Gustavo y su nieta Nora deshacer el hechizo?

## **7.-AMIGOS DEL ARTE-GRUPO DOBRA**

#### **Contacto:**

**Elisa Vivar Fernández**

Tres de Noviembre, 33, -

39010 Santander. Cantabria

teléfono: 696406650

e-mail: [cuerposano.natural@hotmail.es](mailto:cuerposano.natural@hotmail.es)

web: [sociedadculturalamigosdelarte.com](http://sociedadculturalamigosdelarte.com)



Compañía: **AMIGOS DEL ARTE-GRUPO DOBRA**

Género: **Comedia**

Autor: **JUAN CARLOS RUBIO**

Dirección: **ELISA VIVAR**

Elenco: **TRES PERSONAJES**

Duración aproximada: **70 MINUTOS**

Fecha: **OCTUBRE 2017**

#### **Sinopsis:**

Un agente inmobiliario ofrece a Sara a bajo precio un piso con bonitas vistas a la sierra, aunque tiene un inconveniente, Sara tendrá que esperar para poder vivir en el hasta que la dueña del piso, enferma del corazón fallezca.



## **LA CASA DE LOS SIETE BALCONES**

Compañía: AMIGOS DEL ARTE-GRUPO DOBRA

Género: Drama

Autor: ALEJANDRO CASONA

Dirección: ELISA VIVAR

Elenco: ELISA VIVAR ..... GENOVEVA YOLANDA MARCOS..... AMANDA ANGELA ARA VIVAR.....

URIEL CAYO MARTÍN..... RA

Duración aproximada: 95 MINUTOS

Fecha: 2017

### **Sinopsis:**

Representada en tres cuadros.

Obra situada en 1890, se puede interpretar como una metáfora de nuestra sociedad actual, donde se rechaza lo que es diferente, solo por serlo.

La ambición y la envidia, ante la inocencia y la generosidad.

Uno de los mejores dramas poéticos de este autor.

Ramón y Amanda encarnan la codicia, Genoveva y Uriel la inocencia

## **ESCENAMATEUR NAVARRA**

**FEDERACION DE TEATRO AMATEUR DE NAVARRA/ NAFARROAKO AMATEUR  
ANTZERKIA FEDERAZIOA**



Contacto:

**Miguel Lucas**

Paseo Sandua, 7, 2 B

31012 Pamplona-Iruña. Navarra

teléfono: 616 324 010

e-mail: [info@teatroamateurnavarra.org](mailto:info@teatroamateurnavarra.org)

web: [teatroamateurnavarra.org](http://teatroamateurnavarra.org)

## 1.-KILKARRAK

Asociación Taller de Teatro Kilkarrak

Contacto:

**Pedro Echávarri Vega**

C/ Puy, 64, 3

31200 Estella. Navarra

teléfono: 686699035

e-mail: [pedritoechavarri@hotmail.es](mailto:pedritoechavarri@hotmail.es)

web: <http://kilkarrak.jimdo.com>



## LA ÓPERA DE LOS SUBURBIOS

Compañía: **KILKARRAK**

Género: **Comedia**

Autor: **Bertolt Brecht**

Dirección: **Ion Barbarin**

Elenco: **Mackie: Pablo Lisarri Sr. Peachum: Pedro Echávarri Polly Peachum: Yolanda García Sra.**

**Peachum: Luci**

Duración aproximada: **1h 45 min**

Fecha: **21/7/2017**

**Sinopsis:**

Adaptación del célebre texto de Bertolt Brecht

## 2.-GABALZEKA TEATRO

Asociación Gabalzekateatro

Contacto:

**Amaia Esquíroz Bartolomé**

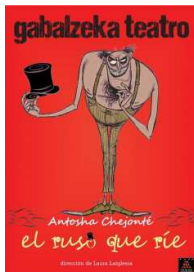
Casa de Cultura C/ Túbal, 19, 0

31300 Tafalla. Navarra

teléfono: 647705133

e-mail: [gabalzekateatro@yahoo.es](mailto:gabalzekateatro@yahoo.es)

web: <http://gabalzeka.webs.tl>



## ANTOSHA CHEJONTE. EL RUSO QUE RIE

Compañía: **GABALZEKA TEATRO**

Género: **Comedia**

Autor: **Anton Chéjov - Laura Laiglesia**

Dirección: **Laura Laiglesia**

Elenco: **Marisol García, Javier Salvo, Iosu Kabarbaien, Amaia Esquíroz**

Duración aproximada: **1 hora 15 minutos**

Fecha: **4 de marzo de 2016**

**Sinopsis:**

Pedazos de vida encima de un escenario. Cuando escribió estos relatos, entre 1883 y 1887, Chéjov aún no era Chéjov. Estudiante de medicina y periodista en sus horas libres, publicó estos breves relatos en revistas humorísticas para ganarse unos kopeks. Y los firmó con un seudónimo: Antosha Chejonte. Farsas breves, sainetes con acentos vodevilesco. Por muchos denostados como si, divertidos e incluso hilarantes, careciesen de la brillantez de su genio literario.

Demasiado a menudo considerado como un autor pesimista, Chéjov tenía por el contrario una fe absoluta en el hombre. Detrás de la obsesión por la mediocridad y el fracaso, está la compasión, el humor, pero también –y estos relatos son una muestra– la risa tranquilizadora de un autor compasivo. Sus más allegados: escritores, su gran amigo el aclamado dramaturgo Gorki, su esposa Olga, su hermana Mashia nos mostrarán con sus recuerdos al verdadero Chéjov. No a ese dramaturgo sombrío, melancólico, aburrido autor de El jardín de los cerezos, si no a un ruso que ríe y que nos hace reír viéndonos delante de un espejo. El bufón siempre hizo reír al rey aunque después lo dejase pensativo... Una piezas que parecen más de vodevil de tercera pero que merecen ser representadas en un teatro de primera.

**3.-AQUI HAY MADERA (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Asociación Aquí Hay Madera

Contacto:

**M<sup>a</sup> Sagrario Mugueta**

- , -

- - . Navarra

teléfono: 678025991 - 61533614

e-mail: [aquihaymadera@gmail.com](mailto:aquihaymadera@gmail.com)

web: -

**4.-COMPLEXUS(NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Asociación Teatral Complexus

Contacto:

**Amalia Ortiz**

C/Plazaola , 2, 4E

31003 Pamplona. Navarra

teléfono: 652766966

e-mail: [aon27mar@gmail.com](mailto:aon27mar@gmail.com)

web: <https://es-es.facebook.com/pages/Complexus-Teatro/230079087059614>

**GRUPOS NO FEDERADOS**

**1.-GAT GRUPO DE TEATRO ALHAMA**

Contacto:

**Javier Fernández**

Valle Ulzama , N<sup>o</sup>1 , 2<sup>o</sup>B

31591 Corella. Navarra

teléfono: 687821787

e-mail: [javielefe@hotmail.com](mailto:javielefe@hotmail.com)

web: [grupoalhamateatro.wordpress.com](http://grupoalhamateatro.wordpress.com)



## **CÁSINA**

Compañía: **GAT Grupo de Teatro Alhama**

Género: **Comedia**

Autor: **Plauto**

Dirección: **Rebeca Sanz-Conde**

Elenco: **4 Actores y 3 Actrices**

Duración aproximada: **77 min**

Fecha: **15/01/2016**

### **Sinopsis:**

*Cásina* es una divertidísima comedia de Plauto con la que su autor pretendía despertar la carcajada del auditorio de su momento, a la par que nos permite reflexionar acerca del poder que una clase social puede ejercer sobre otra menos favorecida. Si Plauto se refiere a amos y esclavos, nuestra versión libre de este clásico se centra en las relaciones que se establecen entre un empresario y sus empleados dentro de una compañía de variedades, en la España de mediados del sXX.

Los números musicales sicalípticos de estas compañías de revista y el humor socarrón característico de Plauto encajan a la perfección en esta comedia en la que un viejo y adinerado empresario urde todo tipo de estrategias para conseguir el favor de una joven corista, aunque la jugada no acabará como él desea.



## **EL BURGUES GENTILHOMBRE**

Compañía: **GAT Grupo de Teatro Alhama**

Género: **Comedia**

Autor: **Molière**

Dirección: **Rebeca Sanz-Conde**

Elenco: **4 Actores y 3 Actrices**

Duración aproximada: **77 min**

Fecha: **12/12/2014**

### **Sinopsis:**

*El burgués gentilhomme* se trata de una comedia de figurón en la que el protagonista es ridiculizado por sus defectos; Molière nos presenta al señor Jordán, un burgués muy adinerado exclusivamente interesado en sí mismo y en menospreciar a todo el que no considera a su nivel; un hombre vanidoso que sufrirá las consecuencias de su arrogancia y se ganará las burlas de todo el que le rodea.

Nuestra propuesta, con una marcada estética dieciochesca, busca la atemporalidad por medio de una música original que fusiona ritmos clásicos y contemporáneos, y nos plantea la cuestión de si verdaderamente nuestra sociedad ha cambiado tanto como su estética.

## **ESCENAMATEUR CASTILLA Y LEÓN**

### **GRUPOS NO FEDERADOS**

#### **1.-ATHENEA TEATRO**

Contacto:

**NURIA GARCÍA GONZÁLEZ**

ALBATROS, 8, 2ªA

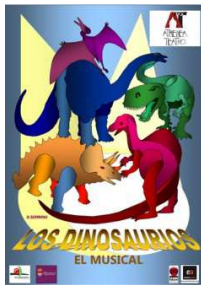
47140 LAGUNA DE DUERO. Castilla y León



teléfono: 655660281

e-mail: [atheneateatro@gmail.com](mailto:atheneateatro@gmail.com)

web: <http://www.atheneateatro.blogspot.com>



## LOS DINOSAURIOS

Compañía: **ATHENEA TEATRO**

Género: **Infantil / Títeres**

Autor: **Creación Colectiva**

Dirección: **Carlos Andrés y Nuria García**

Elenco: **Sara Cifuentes, Nuria García, José Ángel Carro, Marina Ortega, Leire Lorenzo, Rocio Olandía, y otros**

Duración aproximada: **50 minutos**

Fecha: **18 de octubre de 2015**

**Sinopsis:**

Es un musical infantil, didáctico e interactivo en el que los niños tienen la oportunidad de conocer los diferentes dinosaurios y convertirse en auténticos paleontólogos.

Los niños, bailarán, cantarán y pasarán un rato inolvidable con el Dr.Fósil y sus dinosaurios, la jefa de paleontólogos y todo un equipo de paleontología.



## UNA VELADA EN LA ÓPERA

Compañía: **ATHENEA TEATRO**

Género: **Musical**

Autor: **Xiqui Rodríguez**

Dirección: **Xiqui Rodríguez**

Elenco: **Soraya Pérez y Nuria García**

Duración aproximada: **60 minutos**

Fecha: **Julio de 2014.**

**Sinopsis:**

Una velada en la ópera es un viaje a través de 8 de las más famosas arias del mundo de la ópera, en las que el espectador conocerá la historia de cada una de ellas a la vez que son cantadas en directo por la soprano Soraya Pérez.

Es una puesta en escena deliciosa por parte del director Xiqui Rodríguez, en la que el espectador disfrutará de una hora mágica con Nuria García (actriz) y Soraya Pérez (Soprano)



### **UN TRANVÍA LLAMADO DESEO**

Compañía: **ATHENEA TEATRO**

Género: **Drama**

Autor: **Tennessee Williams**

Dirección: **Jaime Rodríguez**

Elenco: **Nuria García, Carlos Andrés, Sara Cifuentes, Paco Alonso, Chema Santa Olalla**

Duración aproximada: **105 minutos**

Fecha: **11 de noviembre de 2016.**

#### **Sinopsis:**

Realidad y fantasía se mezclan en esta obra de Tennessee Williams, en la que su protagonista, Blanche DuBois, decide escapar, a través de su propia construcción del mundo, de una realidad que se desmorona ante sus ojos. Los ideales perdidos aparecen ante ella como fantasmas que solo regresan para hacer aun más horrible su pesadilla. Su “mundo” chocará con el resto de personajes que, en oposición a ella, se han resignado a intentar ser felices en una sociedad que les aplasta y en la que solo se puede sobrevivir aceptando el presente. Cueste lo que cueste.



### **DONDE TERMINAN LOS SUEÑOS**

Compañía: **ATHENEA TEATRO**

Género: **Musical**

Autor: **Creación colectiva**

Dirección: **Xiqui Rodríguez**

Elenco: **Nuria García; Soraya Pérez y Dani Rodríguez**

Duración aproximada: **75 min**

Fecha: **17/11/17**

#### **Sinopsis:**

Olga es una vieja actriz dueña de un teatro a punto de ser demolido. Ella junto a su cuñada, dueña también del coliseo, y su secretario viven entre telones viejos y carteles amarillentos de obras pasadas. Dos mujeres maltratadas por la vida, las circunstancias, e incluso por el mal amor, intentan salvar el teatro atrincherándose entre las butacas, buscando un remedio para que no desaparezcan. Quizá un nuevo espectáculo garantice la supervivencia del teatro. Quizá la renovación sea la añorada solución. Una obra cuyo objetivo es mostrar el empoderamiento de la mujer a lo largo de la historia de la literatura.

Una actriu, una cantant i un pianista daràn vida a estos peculiars personajets. Un espectàcul mÙsico-teatral que no deixarà a nadie indiferent

## **ESCENAMATEUR BALEARES**

### **GEST, PLATAFORMA BALEAR DE TEATRE AMATEUR**



**Contacto:**

**Toni Borràs Mateu**

Plaça del Cardenal Reig, 5, 1r A

07004 Palma. Islas Baleares

teléfono: 630162440

e-mail: [gestteatre@gmail.com](mailto:gestteatre@gmail.com)

web: <https://www.facebook.com/gestteatre>

### **1.-MAI SOM TOTS TEATRE**

Associació Mai Som Tots Teatre

**Contacto:**

**Marc Rigo Manresa**

Carrer des Llebeig, 40, .

07200 Felanitx. Islas Baleares

teléfono: 646049462

e-mail: [Info@maisomtotsteatre.com](mailto:Info@maisomtotsteatre.com)

web: [www.maisomtotsteatre.com](http://www.maisomtotsteatre.com)



### **EL CRÈDIT**

Compañia: **MAI SOM TOTS**

Género: **Comedia**

Autor: **JORDI GALCERAN**

Dirección: **JOAN PORCEL**

Elenco: **MARC RIGO, PERE SOLER**

Duración aproximada: **100 MINUTOS**

Fecha: **MAIG DE 2017**

**Sinopsis:**

N'Antoni es dirigeix a una entitat bancària per demanar un crèdit personal, però quan el director de l'oficina veu que no pot oferir cap tipus de garantia ni d'aval per tornar-lo, decideix denegar-l'hi. Davant d'aquesta negativa, n'Antoni no es conforma i fa una proposta molt desconcertant al director



## **BURUNDANGA**

Compañia: **MAI SOM TOTS**

Gènere: **Comedia**

Autor: **JORDI GALCERAN**

Direcció: **JOAN PORCEL**

Elenco: **MARGALIDA PUIG, ANTONIA OLIVER, SALVADOR OLIVER, MARC RIGO, PERE SOLER**

Duració aproximada: **100 MINUTOS**

Fecha: **13/04/2018**

### **Sinopsis:**

Na Berta, una jove estudiant, està embarassada d'en Manel, el seu al·lot, però encara no s'ha atrevit a dir-li. I és que no sap què fer. Per no saber, no sap ni si el seu al·lot realment l'estima.

Na Sílvia, la seva companya de pis, li ofereix la solució: burundanga, la droga de la veritat, una substància que fa perdre la voluntat a qui la pren i provoca la sinceritat més autèntica.

Si l'administra a en Manel podrà saber la veritat sobre tot allò que vulgui. I na Berta ho fa, li dóna la droga al seu al·lot i descobreix no només el que pretenia esbrinar, sinó una altra veritat molt més inesperada que fa rebentar un embolic de conseqüències imprevisibles.

## **2.- FORA NIRVIS**

Companyia de Teatre Fora Nirvis

### **Contacto:**

**Xisca Montserrat**

Carrer Bauzà, 1, ..

07199 Sant Jordi, Palma. Islas Baleares

teléfono: 652650783

e-mail: [foranirvisteatre@gmail.com](mailto:foranirvisteatre@gmail.com)

web:



## **EN ES CONVENT HI FALTA GENT**

Compañia: **Fora Nirvis**

Gènere: **Comedia**

Autor: **Xisca Montserrat**

Direcció: **Carrer Bauzà 1. sant jordi - Palma Mallorca**

Elenco: **Andreu Guardiola, Nadine Hernández, Margalida Morey, Caterina Montserrat i Xisca Montserrat**

Duració aproximada: **1:24h**

Fecha: **2014**

**Sinopsis:**

“En es Convent hi falta gent”, és una obra de gènere comèdia apte per a tots els públics, en especial a la nostra gent de l’illa de Mallorca. La història es centra en l’actualitat, la vida dins un convent de monges amb les convivències de les germanes dins la Congregació amb un capellà, Don Gori com a cap de família. Don Gori és un capellà de una certa edat, seriós i amb les idees molt clares, i s’haurà de enfrontar amb les diferències que s’hi troba entre les altres germanes Sor Maria Auxiliadora, cuinera i que li agrada molt ballar, Sor Matilde, que tot el dia canta, i la recent casada Sor Benita, amb moltes propostes de innovació. I a tot això, se veu enredolat dels problemes de la societat actual, com la crisi econòmica que afecte de manera greu al Convent, a més de la manca de gent que hi ha al recinte i les diferents aventures en que es veuen embolicades les germanes per treure endavant, el major problema de una església del poble: quedar-se sense un capellà en condicions. Vols saber com es desenvolupa aquest desgavell del convent? Idò vine amb nosaltres que “En es Convent i falta gent”!!!!

Rogamos se incluya el siguiente [enlace a la obra completa](#) a la solicitud de onscripción en FITAG 2018 del grupo FORA NIRVIS:

[https://youtube/00i8\\_1qAuol](https://youtube/00i8_1qAuol)

### **3.- MALS PAPERS**

Mals Papers

**Contacto:**

**Neus Nadal Parés**

Carreró de Sa Vileta, 2, ,  
07190 Esporles. Islas Baleares  
teléfono: 678443093

e-mail: [malspapers14@gmail.com](mailto:malspapers14@gmail.com)

web: [https://www.facebook.com/search/top/?q=mals%](https://www.facebook.com/search/top/?q=mals%20papers)



### **ROJA**

Compañia: **MALS PAPERS**

Género: **Drama**

Autor: **Neus Nadal Parés**

Dirección: **Neus Nadal Parés**

Elenco: **5 actrius, 3 actors**

Duración aproximada: **70 minuts**

Fecha: **14/04/2018**

**SINOPSI:**

De 157 persones tenim constància que van patir la repressió al poble. De totes elles tenim documentació, relats, històries contrastades, i entre totes elles només hi figuren 7 dones. 7 dones a qui, per ventura, hem d’agrair que es convertissin en un reflex del que van haver de patir moltes altres pel fet de ser mares, esposes, germanes, filles... de rojos. A elles fou a qui va tocar patir aquesta situació en silenci. A totes elles se’ls va prohibir expressar el dol pels seus familiars, portar-los flors a les tombes inexistents, se’ls va privar de mostrar el seu dolor, la seva ràbia, la seva desesperació. Foren discriminades socialment, perderen els seus llocs de feina... i cada una d’elles és una història qualsevol, una més, una com la que jo vaig sentir una vegada i de la qual el ressò m’ha fet arribar fins aquí.

## 4.- TEATREROS

Associació d'Amants del Teatre, TeatrEROS

Contacto:

**Francesca Palou i Fernàndez**

Ramon Llull, 9, .

07400 Alcúdia. Islas Balears

teléfono: 677487439

e-mail: [galla046@yahoo.es](mailto:galla046@yahoo.es)

web: .



### 4 DONES QUATREVIDES

Compañia: **TeatrEROS**

Gènere: **Comedia**

Autor: **Francesca Palou i Fernàndez**

Direcció: **Francesca Palou i Fernàndez**

Elenco: **4 actrius**

Duració aproximada: **50 minuts**

Fecha: **25/11/2017**

#### Sinopsis:

Quatre monòlegs de quatre dones, de diferents èpoques parlen de les seves vides, els seus desigs, les seves lluites, els seus motius, les seves emocions, el seu poder, el seu atreviment, el seu dolor, les seves por... Donar veu a les dones que han patit assetjament o judici social pel fet de ser dones.

Lo que són els mascles; Monòleg còmic, profètic i en vers de Jordi Martí Rosselló, "Es Macle Ros", (1929).

Consells d'una bruixa endevinadora adreçat a les dones que cerquen marit. Una descripció des de l'altra sexe.

Malifeta; El cas d'una dona maltractada confegit amb testimonis de diferents dones. Una història plena d'esperança. Venjança de Medea; Els veritables motius sobre les proeses d'aquesta maga, la primera feminista de la literatura. Una dona lliure i incompresa.

Roda de premsa; sense complexes, una dona confessa els motius per seguir feministes en el segle XXI. Per als qui encara dubten...



#### AGLOSARADA

Compañia: **TeatrEROS**

Gènere: **Comedia**

Autor: **Francesca Palou i Fernàndez**

Direcció: .

Elenco: **1 Actriu**

Duració aproximada: **60m**

Fecha: .

**Sinopsis:**

“a-GLOSA-rada”, és un espectacle de petit format basat en un treball de recerca, selecció i dramaturgia, de textos poètics i en glosa, que es presenten recitats, cantats en forma de números musicals. Tenen en comú que pretenen ser un ventall de mostra la vida i les preocupacions de les dones.

Aquests “recitals” són un conjunt divers al temps que unitari, antic al temps que modern, popular al temps que literari. Emperò sobre tot són divertits. Cadascun d’ells és un enfilall que posa dins el mateix sac bells textos poètics d’autors coneguts i per tant populars i gloses de quatre mots i glosats i codolades de la més diversa procedència, molts cops oblidats en publicacions antigues; juntament amb textos de creació pròpia.

Dins la mateixa línia, però de temes diferents, també he elaborat altres espectacles poètics i musicals, de petit format que he desenvolupat aquest darrers anys: “di-VERS-ions” (sobre el món de la parella), i “de-GUST-acció” (sobre el menjar i el beure)

És una forma de donar a conèixer i de gaudir del nostre patrimoni literari. Pot servir d’activitat de dinamització a la lectura. És una crida cap a la presa de consciència, amb un missatge sempre ben clar. No és un treball d’arqueologia, vol ésser un treball de prospecció, de creació, i que s’adreça per tant cap al futur i no cap al passat.

La durada d’ “a-GLOSA-rada” és d’una hora aproximadament i va adreçat a un públic adult, encara que pot ésser catalogat per a tots els públics.

“a-GLOSA-rada” és l’espectacle ideal per a la celebració del dia de la dona treballadora, o per a qualsevol ocasió ja permet fruir de la cançó, la dansa, la glosa i la poesia tant literària com popular.

## 5.- NOSTRA TERRA

Grup de Teatre NOSTRA TERRA

Contacto:

**Pep Lluís Fernández**

.c/ Contestí, 13, .

07014 Palma de Mallorca. Islas Baleares

teléfono: 647348352

e-mail: [joanamafdez@gmail.com](mailto:joanamafdez@gmail.com)

web: .

### “LA POSSESIÓ”

Compañía: **NOSTRA TERRA**

Género: **Drama**

Autor: **Nostra Terra**

Dirección: **Josep Lluís Fernández**

Elenco: **Carina Melgares, Carlos Enrique Peleteiro, Maria Monserrat, Xim Llorens, Biel Alomar, Joana**

**Ma Ferná**

Duración aproximada: **50 min**

Fecha: **Estreno previsto para finales de mayo**

#### **Sinopsis:**

Engaños, pasiones ocultas y rencillas del pasado, desembocan en un desenlace inesperado en esta obra que se mueve entre dos líneas temporales.

Los turbios secretos de una familia aparentemente unida y bien posicionada, salen a la luz tras la desaparición de uno de sus miembros en una noche de tormenta. Y cuando el pasado va revelando su cara oscura en el presente, provoca una tragedia inevitable.

### “ME ESTRESAS”

Compañía: **NOSTRA TERRA**

Género: **Comedia**

Autor: **Francisco Compañ Bombardó**

Dirección: **Josep Lluís Fernández**

Elenco: **Carina Melgares y Manuel Pradillos**

Duración aproximada: **20 min**

Fecha: **Estreno previsto para finales de mayo**

**Sinopsis:**

Un matrimonio muy normal, de sábado cualquiera, donde una conversación banal y natural, aunque puede que no tan natural, o sí, no lo sé...quizás, puede que no haya querido decir ni siquiera eso, ¡ yo que sé ! Es que me estresas cariño, ¡ me estresas !

Una breve comedia anti-estrés.

## **6.-ART VOCAL ENSEMBLE**

### **Art Vocal Ensemble**

Contacto:

**Llorenç Gelabert Gual**

C/Josep Rover Motta, 9, 5è-A

07006 Palma. Islas Baleares

teléfono: 653941157

e-mail: [artvocalensemble@gmail.com](mailto:artvocalensemble@gmail.com)

web: [https://www.facebook.com/Art-Vocal-Ensemble-519447724875782/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Art-Vocal-Ensemble-519447724875782/?ref=br_rs)



### **EL MIKADO**

Compañia: Art Vocal Ensemble

Género: Comedia

Autor: A.Sullivan / W.Gilber

Dirección: Llorenç Gelabet / Romina Colotto

Elenco: 8 actrius, 8 actors, 2 músics

Duración aproximada: 100 minuts

Fecha: 24/03/2018

**Sinopsis:**

El Mikado L'obra es desenvolupa al poble de Titipú, en alguna època del passat remot japonès. El Mikado ha decretat que totes aquelles persones que siguin vistes flirtejant sense estar casades serán condemnades a mort per decapitació. L'obra comença amb l'arribada de Nanki-Poo al poble, un trobador errant que té la intenció d'aconseguir l'amor de Yum-Yum. Aleshores s'assabenta que Yum-Yum està promesa en matrimoni amb Ko-Ko. Malgrat la seva malenconia, Nanki-Poo torna a veure un bri d'esperança quan li arriba la notícia que Ko-Ko serà executat per flirtejar. El Mikado, estranyat per la manca d'execucions, crida l'atenció al Gran Botxí i l'obliga a que tingui lloc una execució en menys d'un mes. El Mikado visita Titipú. Ko-Ko, interpretant que hi va per a verificar l'imminent execució, planeja junt amb Poo-Bah i Nanki-Poo fingir que l'execució d'aquest últim ja ha tingut lloc. Això provocarà tot un seguit d'esdeveniments i mals entesos que ens acompanyaran fins al final de l'obra.

## **ESCAMATEUR GALICIA**

### **FEDERACION DE TEATRO AMADOR GALEGO (AMATEGA)**





**Contacto:**

**Josefa Deibe Pico**

celso emilio ferreiro , 16, Bajo

15401 Ferrol. Galicia

teléfono: 628011709

e-mail: [federacionamatega@gmail.com](mailto:federacionamatega@gmail.com)

web: [www.amatega.es](http://www.amatega.es)

**1.- TIE MAIS EU TEATRO**



**A HERDANZA DA NAI (LA HERENCIA DE LA MADRE) (NO PUEDE INTERCAMBIAR)**

Compañía: **TI E MAIS EU TEATRO**

Género: **Otros**

Autor: **Josefa Deibe**

Dirección: **Xulio Vázquez Deibe**

Elenco: **Angeles Rodriguez, Fina Deibe y Jaime Castro**

Duración aproximada: **1 hora 15 minutos**

Fecha: **Desde 24/03/2013**

**Sinopsis:**